

УДК 902/904:069(477.75)

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «ХЕРСОНЕС ТАВРИЧЕСКИЙ»: НАУЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ И ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ПОДХОД¹

Прохорова Т. А., Сарапулкина Т. В.

**ФГБУК «Государственный историко-археологический
музей-заповедник Херсонес Таврический»
Российская Федерация, г. Севастополь
E-mail: grejprut@mail.ru; sarapulkina@mail.ru**

Рассматриваются археологические выставки как одна из эффективных форм популяризации достижений отечественной науки. Проведен анализ итогов работы по созданию экспозиций археологического характера в Государственном музее-заповеднике «Херсонес Таврический», начиная с 1892 г., когда на месте раскопок древнего Херсонеса был создан специализированный музей «Склад местных древностей», вплоть до сегодняшних дней, когда выставки, имеющие сугубо археологический профиль, стали традиционными. Устоявшейся формой археологической экспозиции в музее-заповеднике на протяжении многих десятилетий (с 1925 г.) остаются постоянные экспозиции отделов античной и византийской истории, а также «музеи под открытым небом» – экспозиция археологических памятников на городище Херсонеса, на хоре (округе) Херсонеса, а также памятники средневекового зодчества – крепости Чембало в Балаклаве и Каламита в Инкермане. Первые временные выставки стали проводиться в Херсонесе также после реорганизации музея в 1925 г. В Херсонесском музее на протяжении ряда десятилетий, несмотря на быстро растущую богатую фондовую коллекцию, временные выставки случались нечасто по причине отсутствия надлежащих условий для их экспонирования. Улучшение и обновление материально-технической базы музея после 2016 г., а также появление профессиональных экспозиционеров способствовали тому, что теперь временные выставки проводятся на регулярной основе. Содержание археологических выставок концептуально и художественно-эстетически подчинено замыслу раскрыть археологическую идею. По типу организации выставочного пространства и набору экспонатов выставки делятся на классические и капсульные, по виду экспонирования – мультимедийные и традиционные, по характеру – отчетные и тематические. Тематические выставки принято классифицировать по нескольким признакам: отраслевой принадлежности, территориальному признаку, целевой направленности, тематической принадлежности. В последнее время выставки в Херсонесском музее по всем четырем основаниям весьма вариabельны – научные, творческие и художественные; херсонесские, крымские и привозные из российских регионов; образовательные и выставки достижений; исторические, биографические и представляющие различные сферы жизни общества в конкретные исторические эпохи. В музее продолжается работа по внедрению нестандартного подхода к показу археологических предметов наряду с классическим методом их экспонирования, что позволяет расширять целевую аудиторию выставок и делать музей более привлекательным.

¹ Доклад «Художественный образ и научная концепция: археологические выставки музея-заповедника «Херсонес Таврический» (2014–2021)» прочитан в сентябре 2022 г. на Всероссийской научной конференции «История и археология Северного Причерноморья в античную и средневековую эпохи», посвященной 130-летию Государственного историко-археологического музея-заповедника «Херсонес Таврический». Краткие тезисы опубликованы в сборнике «История и археология Северного Причерноморья в античную и средневековую эпохи. Материалы Всероссийской научной конференции. Севастополь, 25–29 сентября 2022 года» [38].

Ключевые слова: музей-заповедник, временные выставки, археология, археологическая экспозиция, Херсонес Таврический.

Выставки наряду с научными публикациями являются эффективной формой популяризации достижений отечественной археологической науки. Первые выставки, на которых демонстрировались результаты полевых работ, были организованы в России еще в конце XVIII в. Впоследствии Императорская археологическая комиссия ежегодно представляла древности, добытые раскопками, на воззрение императора [4; с. 14–17]. С течением времени археологические коллекции начинают составлять отдельные фонды в собраниях крупных музеев, формируются археологические разделы экспозиций, создаются специализированные музеи на местах раскопок. Так в 1892 г. на месте раскопок древнего Херсонеса был организован музей – «Склад местных древностей».

В наши дни Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический», даже при наличии двух постоянно действующих историко-археологических экспозиций, ежегодно проводит несколько временных выставок, имеющих сугубо археологический профиль. Всё на них, начиная с концепции и заканчивая художественным оформлением, подчинено замыслу раскрыть археологическую идею. По типу организации выставочного пространства и набору экспонатов выставки делятся на классические и капсульные, по виду экспонирования – мультимедийные и традиционные, по характеру – отчетные и тематические. Тематические выставки принято классифицировать по нескольким признакам: отраслевой и тематической принадлежности, территориальному признаку, целевой направленности. В последнее время выставки в Херсонесском музее по всем четырем основаниям весьма вариабельны – научные, творческие и художественные; херсонесские, крымские и привозные из российских регионов; образовательные и выставки достижений; исторические, биографические и представляющие различные сферы жизни общества в конкретные исторические эпохи. Мы не будем подробно останавливаться на каждом выставочном проекте, а сосредоточим внимание на выставках археологической направленности, рассмотрим положенные в их основу научные концепции, восстановим состав экспонируемых предметов, проследим эволюцию художественных приемов и попытаемся проанализировать эффективность работы музея-заповедника по созданию археологических выставок.

В обширной историографии, посвященной истории и деятельности Херсонесского музея, обзоры подобного рода достаточно редки. Отметим, что деятельность музея никогда не анализировалась с точки зрения научной оценки показателей качества его работы. Выставки также подвергались количественному и качественному анализу только для сбора статистических данных для отчетов о работе, но не для научного осмысления, хотя экспозиционно-выставочная деятельность музея остается достаточно высокой. Наряду с многочисленными работами по истории музея исследователи крайне редко уделяли внимание характеристике его экспозиций. Несколько статей все же содержат описание

постоянных выставок [35], временные в меньшей степени вызывали исследовательский интерес, но рассматривались в отчетных публикациях [5; 6; 19]. Имеющиеся в историографии работы со схожей тематикой посвящены, как правило, конкретным выставкам – раскрытию содержания, описанию их концепции; но главным образом – это публикация предметов с выставки. В качестве примера приведем статью Т. В. Диановой «Выставка «Херсонес в годы Великой Отечественной войны (по архивным материалам)» с описанием экспозиции, посвященной малоизвестным страницам истории Херсонесского музея в годы войны [19]. В документах и фотографиях представлены сведения об эвакуации музейной коллекции в 1941 г., история сохранения оставленных памятников, которые было невозможно вывезти, и памятников городища в период оккупации Севастополя, а также процесс реэвакуации коллекции после освобождения Севастополя в 1944 г. и восстановления музея. В дальнейшем такие статьи стали появляться чаще.

Статья А. А. Букатова и Т. В. Дюженко «Первая подводно-археологическая выставка в музее-заповеднике «Херсонес Таврический» посвящена выставке «Где волн понтийских не смолкает шум», проходившей в музее-заповеднике «Херсонес Таврический» в декабре 2017 г. – феврале 2018 г. [5]. Выставка была построена на результатах подводных исследований Херсонеса Таврического, а также освещала те аспекты истории древнего города, которые непосредственно связаны с морем. При построении исторической части экспозиции были выделены основные разделы: судоходство, морской промысел, торговля, военное дело. Особое внимание авторами уделено истории подводных исследований в Херсонесе, в прибрежных водах которого зарождалась и развивалась отечественная подводная археология в 30-х гг. XX в. Кроме того, на выставке представлены результаты современных исследований у берегов Херсонеса и Балаклавы. Для создания тематической экспозиции были использованы археологические находки из фондов музея (многие представлены впервые), архивные материалы, фотографии, подводное оборудование, а также методы современной визуализации.

Еще одна статья, вышедшая из-под пера А. А. Букатова в соавторстве с Т. А. Прохоровой, также посвящена выставке предметов из раскопок подводно-археологической экспедиции [6]. В статье опубликован каталог предметов, обнаруженных подводными работами в бухте Казачьей и ставших основой экспозиции временной выставки «Археология и Крымская война. Эпизоды», проходившей в Государственном музее-заповеднике «Херсонес Таврический» в марте-июне 2020 г. Авторы статьи отмечают, что изучение Крымской войны с точки зрения археологии представляется весьма перспективным направлением для дальнейших исследований. Территория Херсонесского городища и его окружи была ареной этого военного противостояния, самым непосредственным образом повлиявшего на проведение археологических работ на территории Херсонеса и на судьбы его исследователей. Корабли неприятеля бросали якоря в бухтах Гераклеяского полуострова – местах древних гаваней. Морем, следуя древними судоходными маршрутами, осуществлялось снабжение войск, в прибрежных водах

разворачивались отдельные эпизоды сражений. Подводные археологические находки этого периода, сохранившие массу интересной и уникальной информации, достаточно скудно представлены в музейных экспозициях. Потенциал данной темы для исследователей истории Херсонеса обозначен выше названной выставкой. Отдельно следует добавить, что каждый эпизод в выставочном пространстве имел свое цветовое решение.



Рис. 1. Вещи из раскопок на Гераклее у хутора Бермана. Выставка во Владимирском соборе. 1928 г.



Рис. 2. Выставка во Владимирском соборе в 1928 г. из раскопок в цитадели. Надгробие первых веков н.э. Известняк. Барельеф – сидящая в кресле женская фигура в плаще, рядом слуга. Под изображением надпись.

Для полноты картины назовем еще одну публикацию, посвященную очередному выставочному проекту в Херсонесском музее, – «Роль К. К. Косцюшко-Валюжинича в формировании научной библиотеки Государственного музея-заповедника «Херсонес Таврический» [37]. Авторы статьи Т. А. Прохорова и Н. В. Рубаненко через призму рассказа о временной выставке представили в сжатой форме историю формирования научной библиотеки музея и отметили выдающую роль в этом деле первого заведующего раскопками Карла Казимировича Косцюшко-Валюжинича (1847–1907). Авторы статьи пришли к выводу, что музейная библиотека сформировалась в значительной степени на основе личной книжной коллекции К. К. Косцюшко-Валюжинича, и поэтому может рассматриваться как уникальное собрание книг, сформировавшееся при жизни археолога.



Рис. 3. Отчетная выставка раскопок 1928 г. в Херсонесе (в цитадели). Общий вид. Выставка в соборе.

Анализ библиографии демонстрирует актуальность данного направления исследований, учитывая высокий интерес коллег к опыту археологических выставок со стороны различных представителей историко-археологического профессионального сообщества. Отдельная секция, посвященная проблемам археологических выставок и исследования архивных материалов, была выделена в ходе проведения круглого стола «Вокруг Боспора», проходившая 15–16 февраля 2022 г. в Государственном Эрмитаже [20].

Создание выставок является одним из приоритетных направлений деятельности музея-заповедника, зафиксированным в Уставе. Однако не определяющим. Основная работа сводится к поиску, изучению, хранению и обеспечению сохранности археологических памятников и коллекций. Историко-археологический профиль, закрепленный за музеем-заповедником, успешно реализуется с первых лет его существования. Созданный в 1892 г. музей имел соответствующее профилю название – «Склад местных древностей из раскопок Императорской археологической комиссии с 19 мая 1888 года». На деле это означало, что экспозиция музея-склада целиком состояла из предметов, добытых исключительно методом археологических раскопок. В конце XIX в. происходило становление общенаучных принципов молодой археологической науки. Говорить о методологии

создания археологических выставок, конечно, было еще рано, поэтому экспозиции создавались по стихийно рожденному плану. И все же проследить определенную логику все же можно. Предметы располагались группами – сначала по году раскопок, а позже – по типологическому признаку в зависимости от их датировки, видовой и целевой принадлежности. Вся деятельность заведующего раскопками К. К. Косцюшко-Валюжинича была направлена на создание музея с постоянной экспозицией. Временных выставок им не проводилось [36].

Первые временные выставки стали проводиться в Херсонесе после реорганизации музея в 1925 г. К тому времени завершилась передача зданий бывшего Свято-Владимирского монастыря в распоряжение дирекции Херсонесского музея и раскопок. За счет этого экспозиционные площади музея значительно выросли, равно как и выставочный потенциал. Одна из первых временных выставок носила отчетно-показательный характер и была посвящена итогам полевого сезона 1928 г. Выставка была организована в херсонесском Свято-Владимирском соборе и состояла из нескольких разделов. Начальный раздел был посвящен работе Гераклеяской экспедиции в балке Бермана, первый полевой сезон которой состоялся в 1927–1928 гг. Экспозиция поместилась в одном шкафу – более двухсот предметов, расположенных свободно и группами на планшетах [9] (Рис. 1). Второй раздел выставки знакомил посетителей с итогами раскопок 1928 г. в Херсонесе (в т.н. цитадели). Экспозиция была развернута также в виде свободно стоящих предметов и планшетов в одной горизонтальной, двух вертикальных витринах и в шкафу. Отдельно были выставлены крупные эпиграфические памятники, плиты, жертвенники и алтари, надгробия [11] (Рис. 2), а также крупные фрагменты сосудов. Мелкие предметы (амфорные ручки, донья, фрагменты поливной посуды, светильники и др.) располагались на планшетах [31] (Рис. 3). В дальнейшем подобного рода выставки стали устраиваться ежегодно [23] (Рис. 4).

В конце 20-х – начале 30-х гг. XX в. на волне общего подъема производства в Херсонесском музее утвердилась новая форма выставок – компактных и мобильных экспозиций, которые можно было перемещать между различными учреждениями. Они имели характер передвижных выставок и так и назывались – выставки-передвижки. Одна из таких выставок была организована в 1930 г. [18] (Рис. 5, 6). Рассматривая свои коллекции как часть мирового банка археологических данных, музей предлагал потенциальным партнерам выставочное портфолио. Благодаря выставочной деятельности музея, жители города – в основном это были трудовые коллективы различных заводов, учащиеся школ и училищ, работники иных учреждений – получали возможность познакомиться с богатейшим многообразием археологических коллекций Херсонесского музея, оценить вклад этого памятника во всемирное достояние человечества и узнать о роли древних эллинов и византийцев в общеисторическом процессе.

Наряду с традиционными археологическими выставками проводились и другие, к примеру, приуроченные к определенным юбилеям, – к годовщинам Революции 1917 года, образования СССР, дня рождения В. И. Ленина, приуроченные к съездам КПСС, и, конечно, музейным юбилеям – годовщинам начала раскопок и основания

музея [12; 21; 32; 33; 40; 41; 43; 44]. Эти выставки, как правило, носили стендовый характер и не имели предметного ряда (впрочем, это не исключало использование фотографий предметов).

На протяжении всей своей истории музей в Херсонесе остро нуждался в выставочных площадях. Это не позволяло сотрудникам создавать часто сменяющиеся временные выставки. Две стационарные экспозиции и два лапидария (античный в храме Семи священномучеников и византийский в Свято-Владимирском соборе) выполняли роль главных выставочных отделов. Однако даже в таких условиях музею удавалось раз в несколько лет устраивать временные выставки. Таковой была, к примеру, выставка «Древнее стекло», организованная в 1964 г. [45].



Рис. 4. Н. И. Репников и Н. З. Федоров на отчетной выставке 1929 г. в соборе.



Рис. 5-6. Выставка-передвижка Государственного Херсонесского музея. Разделы: античный Херсонес – история и основы экономики (рыболовство, земледелие, виноградарство, строительное дело, гончарное производство). 1930 г.

Согласно пояснительной записке к эскизному проекту художественно-декоративного оформления экспозиции, выставка археологического стекла создавалась на основе имеющихся в Херсонесском музее стекла античного и византийского периодов с целью познакомить посетителей с образцами стеклянных изделий, хронологией и техникой их производства. Выставка располагалась в малом (третьем) зале здания византийской экспозиции. Для нее было спроектировано семь витрин из утолщенного стекла: две угловые, две пристенные, две островные и одна горизонтальная. Тематический план выставки состоял из нескольких разделов: «Как находят археологическое стекло», «Реконструкция античных и средневековых печей», «Стекло (посуда) античного периода», «Стеклянные украшения», «Стеклянные ювелирные изделия», «Бусы и браслеты», «Смальты», «Оконное стекло». Общее количество экспонатов составило 667 предметов [42]. В подготовке выставки принимали участие научные сотрудники – О. Б. Киселева, А. А. Зедгенидзе, С. Н. Сухинина, Е. А. Сиротинина, которыми была проведена большая научная работа: установлена датировка стеклянных изделий, определены научные паспорта для материала дореволюционных раскопок и упорядочено хранение старых коллекций. Ответственной за организацию выставки была заведующая средневековым отделом Л. Г. Колесникова, которая в результате проведенной работы сумела установить местное производство стекла и наличие в Херсонесе стекловарочных мастерских.

Выставка древнего стекла была первой в своем роде тематической выставкой. В музее сформировалось четкое понимание пользы и важности подобного рода мероприятий – эта мысль красной нитью проходит в выступлении директора музея И. А. Антоновой на торжественном открытии выставки: «Выставкой древнего стекла музей открывает тематический показ разнохарактерных памятников, накопленных в течение нескольких десятилетий исследования Херсонеса. Как бы велика не была экспозиция, она не сможет вместить всего имеющегося в распоряжении музея материала. Ни одна экспозиция не ставит себе и цели такой по целому ряду причин. Прежде всего это сделало бы ее просто невозможной для осмотра. Между тем в фондах музея десятки, сотни высоких образцов искусства прошлого, умения и мастерства, памятников древней истории, интересных для наших посетителей.

Для того, чтобы желающие могли ознакомиться с этими памятниками, мы организовали так называемые открытые фонды для памятников архитектуры и эпиграфики. Построение тематических выставок является как бы вторым путем той же цели – максимально широко ознакомить посетителя со всем, что имеется в музее». И далее: «Первый шаг – выставка древнего стекла, потом выставка терракотовых изделий, художественной керамики, предметов самых различных ремесел. На наш взгляд, значение таких выставок выходит за пределы простого ознакомления с достижениями херсонесских мастеров. Основной принцип их построения даст возможность посетителю проследить постепенное развитие, эволюцию различных ремесел, представить какой труд, труд скольких поколений заложен почти в каждую вещь, которой мы сегодня пользуемся. Посетитель, увидев

начало этих ремесел, сможет себе еще более ясно и конкретно представить грандиозное развитие современной промышленности» [3].

В 1983 г. в Херсонесском музее появилось новое выставочное пространство – музей голограмм. Выставка была развернута в небольшом домике в непосредственной близости к собору, практически на центральной площади Херсонеса. Открытие было приурочено ко дню музеев, 18 мая 1983 г., и посвящено 200-летию основания города Севастополя. Экспозиция, состоявшая из голографических копий, в Херсонесе создавалась не впервые. Подобная, но привозная, выставка уже демонстрировалась в 1979 г. Теперь же при содействии отдела голографии Министерства культуры УССР и Института физики в Херсонесе была оборудована собственная голографическая лаборатория. Выставка позволила реализовать одну из важнейших потенциальных возможностей голографии – демонстрировать в одном месте объемные копии экспонатов, хранящихся в различных музеях Крыма. Использование «чужих» экспонатов значительно расширило возможности создания тематической выставки. Бесспорно, назвать данный проект археологическим можно с большой долей условности, но этот опыт оказался весьма полезным для музея-заповедника.



Рис. 7. Выставка «Где волн Понтийских не смолкает шум...». Фрагмент экспозиции. Стоит куратор выставки А. А. Букатов.

Голографический метод экспонирования с успехом применялся и в дальнейшем. Так, состав предметов для очередной временной выставки «Магия в язычестве и христианстве» включал в себя как подлинники, так и голограммы. Выставка создавалась в атеистическом ключе, что, по мнению авторов концепции, связано с потенциалом археологического материала «на подлинных и конкретных памятниках дать научную критику многим религиозным явлениям». В 80-е гг. XX в., по словам авторов выставки Т. Ю. Яшаевой и Л. А. Голофаст, религия переживала острый кризис, и наряду с ослаблением традиционной религиозности наблюдалась тенденция к возрождению ее в нетрадиционных формах, обращению людей к мистике, хиромантии и магии. С целью противостоять распространению религиозно-мистических идей выставка должна была дать «научное разъяснение реальных корней магии и ее сущности» [48]. На выставке была представлена эволюция верований от зарождения хозяйственной магии, связанной с земледельческими культами, ритуалами и обрядами, представлены ритуальные предметы, относящиеся к любовной и защитной, лечебной и вредоносной магии, показано, как эти идейные компоненты сохраняются в современных мировых религиях. Состав предметов на выставке был чрезвычайно разнообразен: это протомы божеств – покровителей земледелия (Кора, Кибела, Дионис), умиловительные жертвы богам (посвятительные граффити на сосудах), алтарики, статуэтки с изображением божеств, светильники, рельефы, монеты, геммы, кувшины, ранние иконы, подвески, патеры, амулеты, нательные кресты и мн. др. – всего 282 предмета. Выставка проходила в двух выставочных залах византийской экспозиции и является собой классический вариант археологической выставки с набором вещей, относящихся к определенной строго заданной теме.

В Херсонесском музее на протяжении ряда десятилетий складывалась парадоксальная ситуация: несмотря на быстро растущую коллекцию, временные выставки предметов из фондов случались нечасто. Причин тому было несколько. Во-первых, отсутствие выставочных площадей. Как мы видели на примере двух описанных выставок, для организации временной экспозиции приходилось обыгрывать пространство двух постоянных экспозиций. Остальные помещения были лишены необходимого оборудования, не говоря уже о зрителях и других затратах. Во-вторых, не следует забывать и об особенностях организации выставочного процесса. В музее традиционно научно-исследовательская деятельность была приоритетной. Выставки были не целью работы, а методом пропаганды и популяризации древней истории. Потребности в часто сменяющихся временных выставках не было, учитывая те человеческие, временные и материальные ресурсы, которые требовались для их создания. В музее не существовало такого понятия, как план выставочной деятельности. Чаще всего этот план формировался в Министерстве культуры, а затем «спускался» на места. И, наконец, в-третьих, созданием временных выставок занимались научные сотрудники, которые, помимо этого, участвовали в археологических экспедициях, писали научные труды, проводили экскурсии, читали лекции и вели занятия, работали в фондах, обрабатывали коллекции, издавали путеводители... Штат

научных сотрудников был невелик, а специалистов по экспозиционно-выставочной деятельности не было. Поэтому эпизодичность проведения выставок не вызывает удивления. Но те выставки, которые все же устраивались, носили исключительно историко-археологический характер и основывались на археологическом предметном ряде. Это значительно отличает выставочную деятельность прошлого столетия от современной, для которой характерно бесконечное многообразие тем, направленности и содержания.

13 октября 1984 г. состоялся первый Праздник искусств в Херсонесе. Общегородской фестиваль предполагал богатое разнообразие участников – творческих коллективов, художников, актеров, музыкантов, танцоров, музейных работников, литераторов. Музеем была подготовлена однодневная выставка предметов материальной культуры и искусства из фондовых коллекций. В дальнейшем фестиваль повторялся каждый год, равно как и выставка стала ежегодной. Формат проведения выставки в течение одного дня оказался весьма удачным. Все посетители праздника могли увидеть экспозицию, что гарантировало ее высокую посещаемость. Выставка была краткосрочной и не требовала дополнительных ресурсов. А тот факт, что она располагалась в витринах, на столах и подставках прямо на улице, избавляло музей от необходимости нести дополнительные траты по приобретению и обслуживанию выставочного оборудования. Такие выставки, количество которых теперь выросло до нескольких раз в год – ко Дню музеев, ко Дню искусств, ко Дню археолога, ко Дню славянской письменности и культуры, – проводились вплоть до 2016 г.

В 2016 г. в музее была проведена модернизация выставочных помещений и оборудования, что позволило отказаться от требующей множества ресурсов практики проведения выставок-однодневок и увеличить продолжительность времени их работы. Это сделало музей-заповедник привлекательной площадкой для привозных выставок и послужило значительному разнообразию экспонируемых предметов из различных музеев со всей страны.

Традиционной формой археологического показа в музее-заповеднике на протяжении многих десятилетий (с 1925 г.) остаются постоянные экспозиции отделов античной и византийской истории, а также «музей под открытым небом» – археологические памятники на городище и хоре (округе) Херсонеса, а также памятники средневекового зодчества – крепости Чембало в Балаклаве и Каламита в Инкермане. В 1965–1967 гг. был сооружен защитный навес над пифосами и мозаичными полами из христианских храмов, который после ремонта в 2017 г. продолжает служить дополнительным выставочным пространством, знакомящим посетителей с особой категорией фондовых коллекций [26; 30; 34]. В 2003–2006 гг. на средства Гуманитарного Института Паккарда на месте бывшей монастырской бани было построено здание лаборатории, оборудованное также фондохранилищем с выставочным залом. Помимо хранения фондовых коллекций, здание использовалось в качестве мастерской по реставрации камня, а также было приспособлено для организации выставки античных стел [49; 50]. С 2012 г. к имеющимся экспозициям добавилась выставка моделей (реконструкций)

археологических памятников Херсонеса в «Саду миниатюр», имеющая сезонный характер, а в 2016 г. – выставка архитектурных фрагментов и копий мозаичных полов «Херсонес сквозь века». По форме 8-нк музей традиционно отчитывается этими выставками из года в год как постоянными (переходящими). Остальную часть статистики формируют временные выставки, созданные на основе собственных фондов и (или) привозных коллекций других музеев.

Оценка статистических данных позволяет сделать вывод, что доля археологических выставок за 2021–2022 гг. составляет 73 % от общего числа выставочных проектов. В выставочной деятельности последних лет на основании анализа тематики, набора представляемого материала и экспозиционного подхода можно выделить несколько типов выставок: посвященные истории и быту херсонеситов, вопросам археологической иконографии; объединенные общими темами «Крепость Чембало», «Государственность в древнем мире», «Хора Херсонеса», «Херсонес и окружающее население»; арт-выставки; отчетно-итоговые; выставки-биографии археологов, исследовавших Херсонес и его округу, а также выставки-«анекдоты» про археологические будни.

Тематический принцип, как правило, лежит в основе большинства временных выставок музея-заповедника. Значительная часть из них носит узкотематический характер, к которым следует отнести, к примеру, выставку 2016 г. «Византия. Сакральная среда» [27, л. 49]. Куратор проекта Т. Ю. Яшаева предложила посетителям познакомиться с церковной утварью и предметами личного благочестия из бронзы и серебра византийского периода из раскопок Херсонеса. По замыслу авторов, посетители должны были ощутить, как каждый предмет церковного обихода, имея глубокий символический смысл, вносил свою лепту в формирование сакрального церковного пространства. В Херсонесе-Херсоне отразилась религиозная жизнь Византийской империи, частью которой он являлся. Демонстрируя многочисленные предметы личного благочестия – наперсные и нательные кресты, медальоны, образки, обнаруженные археологами в жилых кварталах, – создатели выставки стремились показать, что жителям Херсонеса-Херсона, как и всем византийцам, была присуща глубокая религиозность, а выставленные предметы хранили высокую византийскую культуру и духовность Византии [10].

Особого внимания заслуживает выставка 2017 г. с поэтическим названием «Свет ушедших эпох» (кураторы О. П. Дорошко, Е. М. Краснодубец, В. В. Дорошко) [27, л. 53]. Нестандартный подход при создании выставки выразился в подборе экспонатов – ими стали осветительные приборы древности (светильники, лампы и проч.), которых в коллекции Херсонесского музея хранится более двух тысяч экземпляров. Создатели экспозиции преследовали цель представить особенности развития светильников на протяжении всего периода античности и средневековья. Сквозной нитью экспозиции стала эволюция форм глиняных светильников, среди которых одна – светильники в виде плоского овального сосуда, наполненного маслом (куда погружался шерстяной фитиль, один конец которого

выдавался наружу через специальное отверстие-носик), – оставалась практически неизменной на протяжении многих веков.

В известной мере эксклюзивными предметами выступали бронзовые светильники, получившие широкое распространение в римское время, а также металлические канделябры и лампадофоры, стеклянные лампы, активно используемые и далее, в средневековом Херсоне. Структурно выставка состояла из четырех частей: текстовая информация об осветительных приборах в древности, осветительные приборы античности, сюжеты изображений античных светильников, осветительные приборы средневековья. Одним из основных экспозиционных приемов стало размещение светильников на фоне их увеличенных фотографий с целью показа рельефных изображений на предметах, что способствовало выделению осветительных приборов в качестве ведущих экспонатов. Для полноты картины была наглядно представлена реконструкция процесса изготовления глиняных светильников.

В том же 2017-м году прошла выставка «Домашний очаг», призванная показать быт жителей Херсонеса в период античности и средневековья (кураторы О. П. Дорошко, Н. Л. Демиденко). В основу экспозиции был положен тематический принцип, и соответственно темам строилось разделение и группировка предметов: убранство дома (терракота, светильники, алтарики), мир мужчины (фибулы, игральные кости, предметы с изображениями мужчин), занятия мужчин (ножи, рыболовные крючки, грузила, пила, тесло-топор), столовая и кухня (всевозможная посуда, раковины мидий и устриц, кости животных, обгоревшее зерно), мир женщины (бусы, бисер, зеркало, керамические предметы с изображением женщин, перстни, флаконы, пиксиды, туалетные ложечки, стеклянные браслеты), мир детей (гуттусы, игрушки, детские украшения, стилосы, копия восковой дощечки, стригиль). Дополнениями к витринам служили надгробия с изображениями женщин и мужчин, копия очага, керамическая печь для приготовления пищи, тарапан, копия гончарного круга, макет городской усадьбы.

Теме «Херсонес – город у моря» была посвящена выставка 2018 года «Где волн Понтийский не смолкает шум...», созданная специалистами отдела подводной археологии (кураторы – А. А. Букатов, Т. В. Дюженко) (Рис. 7). Эта тема была раскрыта как предметами, полученными в результате подводных археологических исследований, так и находками, связанными с морской тематикой, среди них: надгробие с упоминанием имени Петра-моряка и др., надгробие утонувшего Басса, сына Патериона, фрагмент ядра с изображением дельфина, якоря, рыбные блюда, амфоры; светильники с изображениями гиппокампа, дельфина, рыбака; рыболовные крючки, иглы для плетения сетей, морские раковины. Несмотря на сложности, сопряженные с необходимостью качественного представления памятников подводной археологии в условиях традиционного павильонного способа, авторам выставки удалось достичь основной цели – показать роль моря в жизни древних цивилизаций и значение современных подводных археологических исследований для создания исторических реконструкций [5].

Очередная выставка 2019 года – «Тайны Херсонесских некрополей» (кураторы – Н. Л. Демиденко, Е. В. Колесник) – была приурочена ко Дню археолога в Херсонесе и стала для посетителей уникальной возможностью прикоснуться к «тайнам» херсонесских некрополей [29, л. 54] (Рис. 8). Наиболее загадочные экспонаты – скорченное погребение, захоронение младенца в амфоре, захоронение т. н. кандалника и найденные на некрополе костяки с искусственной деформацией черепа. На выставке в сжатом виде были представлены история раскопок и изучения погребальных памятников, интересные сведения, а также вопросы, оставшиеся без ответа...

Интересным примером выставки, сочетающей в себе показ фондовых предметов, с одной стороны, архивных материалов и книг, с другой, стала выставка 2016 года «Начертано на камне, написано пером: история Херсонеса в государственных актах и документах». Впоследствии кураторы выставки (Т. А. Прохорова, Н. Л. Демиденко) неоднократно прибегали к такой форме одновременного показа разнохарактерных коллекций. Предметный план был представлен фрагментами архитектурных деталей, каменных алтарей, надгробий, стел, посвячительных надписей, декретов и металлическими моливдовулами византийских чиновников. Публикации и архивные документы были посвящены вопросу феномена зарождения, формирования и гибели государства в Юго-Западном Крыму. Интересным дополнением стали автографы российских императоров, посещавших Херсонес, которые выступали в известной мере преемственники византийской государственной традиции.

Классический подход к организации выставок реализован в ходе создания экспозиций по истории отдельных археологических памятников. Крепости Чембало было посвящено три выставки. Проекты «Гримальди и Романовы. Три века истории» (2016 г.) и «Под сенью креста святого Георгия. Крепость Чембало по археологическим данным» (2021 г.) по сути являются представлением наиболее интересных и значимых находок из раскопок.

«Гримальди и Романовы. Три века истории» (2016 г.) – первая из трех уже состоявшихся выставок материалов из раскопок крепости Чембало (куратор Н. В. Гинькут) (Рис. 9). Княжеский дом Гримальди – один из старейших в Европе. Деятельность представителей рода Гримальди на территории Крыма в XIII–XV вв. проявилась в их активном участии в широкомасштабном процессе генуэзской колонизации Средиземноморья и Причерноморья. Впоследствии сформировались династические связи Дома Гримальди и Дома Романовых, которые длились на протяжении XVII–XX вв. На выставке были представлены копии уникальных документов по истории дипломатических отношений XVII – XX вв. между Россией и Монако из фондов Государственного архива Российской Федерации и Российского государственного архива древних актов, а также артефакты из раскопок крепости Чембало, характеризующие этот этап итальянской колонизации полуострова. Показан разнообразный керамический материал, панцирный доспех, оружие, предметы быта: пуговицы, весовая гирька, наперстки, рукояти ножа, нательный крест, архитектурные детали. Вертикальные планы составляли стенды с

видами крепости – зарисовками путешественников и художников XVIII–XIX вв. [13].

В следующем, 2017-м, году состоялась выставка «Фреска Богоматери Одигитрии 30–40-х гг. XIV века (история одной реставрации)» (кураторы С. Б. Адаксина, Н. В. Гинькут). Основой экспозиции стала фреска, обнаруженная в ходе раскопок в 2004 г. в восточном углу двора барбакана главных крепостных ворот Чембало и реставрированная А. Ю. Степановым и Е. П. Степановой. Как выяснилось в ходе реставрации, фреска имела форму стрельчатой арки с поясным изображением Богоматери с Младенцем. По стилю фреска близка к произведениям палеологовского времени, является уникальной и не имеет аналогий среди памятников Крыма [1]. Абсолютно новаторским стал нестандартный прием показа археологического предмета, апробированный на выставке, а именно: представление предмета (фрески) через призму презентации реставрационных работ над ним. В центре экспозиции был итог реставрации (восстановленная фреска), дополненный фото и видеодокументами хода реставрационного процесса.



Рис. 8. Выставка «Тайны Херсонесских некрополей». Монтаж экспозиции.

В 2021 г. была подготовлена третья выставка с материалами из раскопок крепости Чембало. Актуальность выставки была связана с отсутствием материалов

крепости в постоянных экспозициях и проведением постоянных археологических исследований. Эта временная экспозиция обладала богатым предметным планом (более 200 предметов), содержала виды крепости и сопроводительные тексты и послужила презентацией итогов работы всех экспедиций на Чембало за прошедшее время. Центральными экспонатами стали: реконструкция панцирного доспеха (бригантины) и фреска Богоматери Одигитрии. Широко были представлены фрагменты яркой поливной посуды, архитектурные детали, ядра, кресты. Расширен круг предметов производства и быта. Разнообразием выставленных предметов удалось продемонстрировать, что в средневековый период при активной торговле стран Западной Европы с Востоком, Крымский полуостров стал местом бурной деятельности итальянских предпринимателей, в том числе играл роль одного из пунктов Великого шелкового пути. Для создания определенной атмосферы специально на открытие выставки были приглашены реконструкторы из сообщества «Капитанство Готия» в облачении итальянских горожан XIII в. в образе средневековых ремесленников: писаря и рукодельницы [46].



Рис. 9. Выставка «Гримальди и Романовы: три века истории». Экскурсию ведет Н. В. Гинькут.

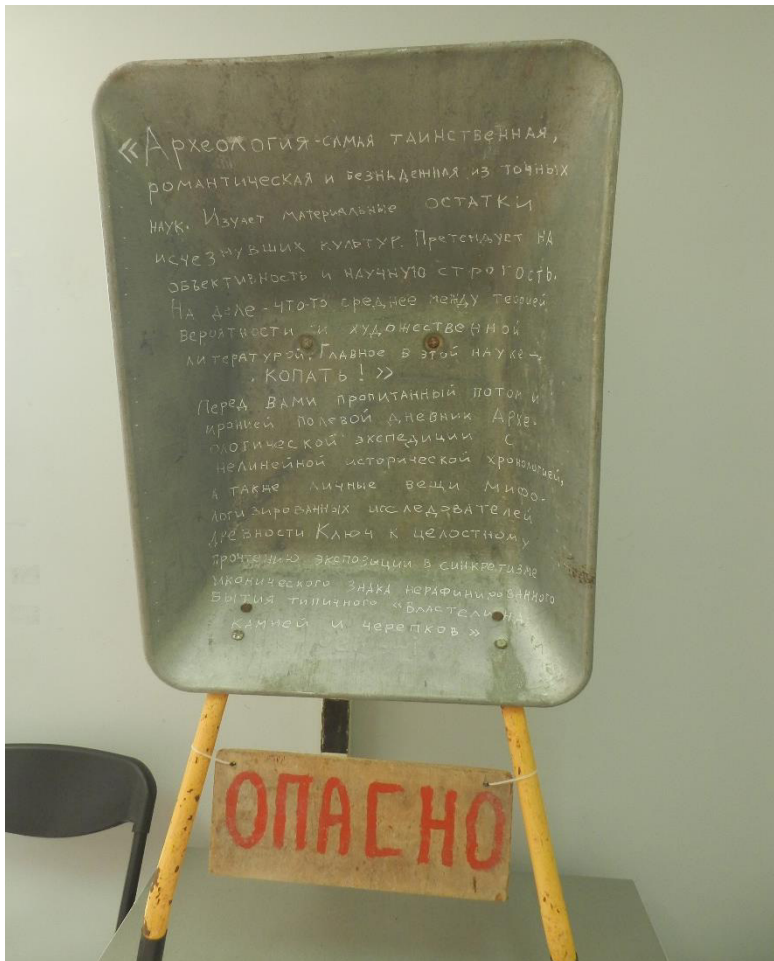


Рис. 10. Выставка «Властелины камней и черепков». Фрагмент экспозиции.

Наибольший интерес с точки зрения экспонирования предметов представляют выставки с ярко выраженными концептуальными ракурсами изложения материала, при котором находки, помещаемые в новый контекст или с помощью особого приема, раскрывают скрытое в них содержание.

В 2017 и 2020 гг. состоялись две выставки, где впервые была затронута тема зооморфных и анималистических изображений на предметах древности. На выставках был представлен своеобразный каталог херсонесского бестиария, однако, только с изображениями кошачьих: львов (преобладают), пантер, грифонов, кошек. 75 различных предметов от античности до средневековья было показано на выставке «На мягких лапах сквозь века» в 2017 г. (куратор Т. В. Дианова) [27, л. 50]. В отдельную группу на этой выставке были выделены изделия с рельефными

изображениями: носики чернолаковых сосудов в виде львиной головы, фрагмент ручки в виде головы пантеры, терракотовая подставка в виде львиной (грифоньей) лапы, пиксиды (?) в виде грифона, фрагменты металлической посуды, пряжки, дверные ручки, архитектурные детали, а также необычные предметы, не связанные с конкретным стилем в искусстве, – например, средневековая плинфа с отпечатком кошачьих лап. Представление экспонатов на едином терракотовом фоне позволило добиться целостности и гармоничности восприятия на этой достаточно пестрой и по цвету, и по разнообразию предметов выставке. В дальнейшем именно благодаря правильно подобранному цветовому решению на выставках удавалось создать цельную, простую и глубоко продуманную композицию. Использование единого или контрастного фона, выделение тематических частей цветом, «игра» с освещением, использование разных пропорций фона и фактур, яркости и интенсивности фона. Определенная цветовая гамма способна менять ощущение от самого археологического материала, выделить его или подчеркнуть, усилить впечатление от экспозиции.



Рис. 11. Выставка «Сельские этюды». Фрагмент экспозиции..



Рис. 12. Афиша выставки «Беспокойные соседи: Поздние скифы юго-западного Крыма».

Выставка 2020 года «Девять жизней в Херсонесе» также была посвящена изображениям представителей семейства кошачьих на археологических предметах (куратор – П. Н. Хлебовский). Изображения грациозных хищников в архитектурном декоре, на столовой посуде, светильниках и других бытовых предметах были излюбленным мотивом античных и средневековых мастеров. Наиболее полно была представлена посуда, единичными экземплярами были ручка саркофага в виде львиной морды с кольцом в зубах, костяная рукоять мужской бритвы в виде грифона и фаянсовая подвеска-амулет в виде лежащего льва. Иллюстративным дополнением были современные фотографии котов Херсонесского музея.

Воспринимать археология через призму искусства посетители учились на выставках «Цвет внутри» и «Планета Херсонес». Художественный подход стал главным и при подготовке выставки к профессиональному празднику День археолога «Властелины камней и черепков» (2016 г.) (Рис. 10). На время выставки в музее-заповеднике не были еще созданы условия для многодневного показа фондовых предметов, поэтому кураторы выставки (П. Н. Хлебовский, Т. А. Прохорова) сосредоточились на создании образа археолога и представителей

археологической науки. Несмотря на полное отсутствие археологических находок в зале, при помощи археологического инвентаря (лопат, кирок, ведер, тачек и прочего) и личных вещей археологов от фотографий до полевых сумок воссоздавалась атмосфера археологического раскопа и предьявлялись многочисленные неизвестные широкой публике инструменты полевой и камеральной работы археологов. Отправной точкой служила тачка с нанесенным определением понятия «археология». Благодаря этому было достигнуто незримое присутствие самого археолога – руководителя или участника экспедиции. В тех же условиях, когда в музее еще отсутствовали оборудованные сигнализацией и стационарными витринами залы, была подготовлена выставка «От разрытия курганов до памятника Юнеско» – архивная выставка с включениями предметов из фондовой коллекции музея. На данном этапе на выставках экспонировались или «невыносимые» камни, или немногочисленный набор предметов, которые на ночь возвращались в фондохранилище. Посему неким выходом из сложившейся ситуации стали стендовые выставки, которые, к слову, продолжили в концептуальном плане экспозиции-инсценировки: в 2020–2022 гг. прошли выставки «Взгляд из раскопа», «Быть археологом – это...», «Археология детям» и «Археологические открытия и будни археологов» (кураторы Т. А. Прохорова, Т. В. Сарапулкина).

В 2017 г. в связи с началом военного конфликта в Сирии родилась идея показать уникальные предметы из раскопок Херсонеса, иллюстрирующие древние связи между полуостровом и странами Ближнего Востока. На выставке «Херсонес – Сирия и Ближний Восток. Контакты длиной в тысячелетие» (кураторы Л. В. Седикова, Н. В. Гинькут) было представлено порядка 600 предметов – свидетельства торговых и культурных контактов между ближневосточными странами и Крымом [27, л. 51]. Многие предметы выставлялись впервые, а уникальность и хрупкость отдельных экспонатов заставили организаторов обеспечить деликатное инсталлирование предметов [7].

В 2017 г. в музее обратились к теме «Херсонесская хора». Первой в серии выставок стала однодневная экспозиция «Сельские этюды», созданная по случаю Дня археолога и подготовленная по итогам полевых исследований сельскохозяйственной округи Херсонеса [27, л. 51]. В ней нашли отражение результаты раскопок усадеб наделов №№ 320 (М. И. Тюрин), 338 и 343 (Л. А. Ковалевская), комплекса укрепленных построек в балке Бермана (Г. М. Николаенко), участков древнего водопровода в Сарандинакиной и Верхне-Юхариной балках (В. В. Созник, Л. А. Ковалевская). Куратор выставки Л. А. Ковалевская сама неоднократно возглавляла работы на Гераклеяском полуострове, поэтому выставка имела глубоко продуманную структуру.

В 2018 г. была подготовлена полноценная выставка с тем же названием (Рис. 11), в создании которой принимали участие научные сотрудники отдела «Хора Херсонеса» [28, л. 44]. Согласно замыслу, выставка была призвана показать основные стороны жизни населения хоры Херсонеса в античный период. Основой экспозиции стали новые археологические материалы из раскопок последних

десятилетий. Материал был разбит на семь разделов, раскрывающих с помощью конкретных предметов определенную тему:

«Исторический очерк о хоре» (показана карта расположения античных памятников на Гераклейском полуострове и макет земельного надела хоры Херсонеса);

«Сельская усадьба как производственный центр» (демонстрация находок – зёрен и плодов культурных растений, изображений сельскохозяйственных работ на античных мозаиках, 3D-реконструкция усадьбы 338);



Рис. 13. Выставка «Мир варваров Таврии. Херсонес, Рим, Византия». Фрагмент экспозиции.

«Виноградарство и виноделие» (макет винодавильного пресса, изображение обработки винограда на античных мозаиках, тарная и столовая керамика – амфоры, пифос, чернолаковый канфар, кувшин, ойнохойя; ручная винодавильная площадка; рельефное изображение Диониса;

«Водоснабжение Херсонеса и его хоры» (схема предполагаемых направлений линий водопровода; фотографии линии водопроводных труб, оригинальные водопроводные керамические трубы);

«Религия» (иллюстрация с изображением пантеона богов, пользующихся особой популярностью у жителей хоры Херсонеса, рельефное изображение Зевса, маленькие жертвенники, фрагменты терракот и посуды с граффити со сценой сакрального шествия, граффити посвяtitельного характера);

«Повседневная жизнь» (макеты стола и стула, краснолаковая посуда, лепной светильник, амфоры);



Рис. 14. Планишет стендовой выставки «Взгляд из раскопа».

«История исследований хоры Херсонеса» (плакаты с архивными фотографиями и текстом, макет стратиграфического разреза памятника археологии, набор керамических изделий из раскопок усадеб на хоре).

Отправной идеей выставки 2018 г. «Лица Херсонеса» (кураторы А. Ю. Аржанов, С. А. Данилова) наряду с желанием показать лица древних херсонеситов (реконструкция по двум черепам из некрополя X в. базилики «Крузе» проведена А. И. Нечволодой) стало также стремление решить сложную задачу художественного подхода к образам. Окружающее пространство, обустроенное должным образом, переносит посетителей в атмосферу соответствующего периода. На контрасте со светоносной выставкой «Сельские этюды», мрачный черный фон задает тон выставке, задача которого – привлечь внимание к реконструкции лиц. Отдельной задачей для экспозиционеров стала необходимость «удержать экспозицию», что было решено при помощи специфического освещения.

Успешным опытом экспонирования находок, полученных в ходе работы археологических экспедиций самого музея-заповедника, Государственного Эрмитажа, Института археологии Крыма и Института востоковедения РАН, работавших в Херсонесе и его непосредственных окрестностях за последние несколько лет, стала выставка «Полевой дневник» в 2019 г. [29, л. 54]. Кураторами данного проекта был весь научный археологический коллектив музея. Несколько иной, чем тематический, – отчетно-итоговый характер экспозиции позволил представить результаты исследований последних пяти лет (2014–2019 гг.). На выставке были максимально широко представлены результаты исследований на территории Севастополя основных археологических экспедиций: раскопки и разведки в балке Бермана (Г. М. Николаенко, А. Ю. Аржанов), раскопки памятника римского времени на высоте Суздальская, разведочные работы на хоре – усадьба надела № 328 Южная (В. В. Дорошко), раскопки усадьбы надела № 337 (Л. А. Ковалевская), усадьбы на наделе № 320 и античное укрепление Масляная гора (М. И. Тюрин), раскопки херсонесского некрополя (Д. А. Костромичев), раскопки грунтового могильника у с. Передовое (В. А. Нессель), разведочные подводные исследования в бухтах Карантинная и Стрелецкая (А. А. Букатов), раскопки IX «А» квартала (С. Г. Рыжов) и жилого квартала L в Южном районе Херсонесского городища (Л. В. Седикова), раскопки производственного комплекса на территории блока № 82 (К. С. Ушакова). Нашли свое отражение также и совместные выставки музея-заповедника с Государственным Эрмитажем: раскопки в XX квартале в Северном районе Херсонеса (Н. Ю. Новоселова) и на Крепости Чембало (С. Б. Адаксина, В. Л. Мыц); исследования Института археологии Крыма на Базилике Крузе (С. В. Ушаков) и подводные исследования Института востоковедения РАН у Балаклавы (В. В. Лебединский). На выставке были представлены наиболее интересные предметы из раскопок пяти последних лет, большая часть которых экспонировалась впервые.

В 2020 г. возникла идея создания серии выставок «Беспокойные соседи», посвященных населению, проживающему по соседству с Херсонесом. Первые две выставки были посвящены культуре поздних скифов. Кураторы Ю. П. Зайцев и

Т. В. Сарапулкина избрали для основы экспозиции коллекции Усть-Альминского некрополя из фондов Бахчисарайского музея-заповедника и музея-заповедника «Неаполь Скифский» (Рис. 12). На фоне реальной круговой фотопанорамы Усть-Альминского комплекса памятников экспонировались результаты планомерных археологических исследований его некрополя, где было открыто более тысячи погребальных сооружений II в. до н.э. – III в. н.э., в том числе несколько склепов-катакомб варварской знати с богатым погребальным инвентарём. Экспозиция включала в себя ювелирные украшения, металлическую, глиняную и деревянную посуду и утварь, детали воинской амуниции, оружие, надгробную скульптуру, предметы культа. Данное собрание состоит из продукции местных мастеров и предметов импорта, демонстрирует особый синкретический характер культуры варварских племён. Материалы группировались по нескольким тематическим группам: вырезка оригинального захоронения война с оружием и предметами костюма; мелкие деревянные предметы: пеналы, пиксиды, пестики для косметики, фрагменты шкатулок, гребни, луки и т.п.; разнообразные глиняные курильницы; части саркофагов и дубовая колода; оружие, предметы воинства; украшения и амулеты; посуда. Особенность Усть-Альминского некрополя – сохранность предметов из дерева – была использована в выставке как особый акцент. «Дерево», его уникальная степень сохранности, заменило собой отсутствующие на выставке предметы из драгоценных металлов [8].

В 2021 г. состоялась следующая выставка серии, которая была посвящена крепости Кара-Тау и памятникам позднескифской культуры горного массива Кубалач. Показ предметов на выставке был организован по разделам, каждый из которых служил презентацией отдельного археологического комплекса на горе Кара-Тау: цитадель, поселение, святилище, некрополь. В разделах, посвящённых цитадели и поселению, были представлены керамика и фотографии объектов; в разделе «Некрополь» экспонировались посуда, украшения, тарапан, оружие, культовые фигурки, остеологический материал. Отдельного упоминания заслуживают особые экспонаты – человеческие черепа со следами прижизненной хирургической трепанации (зафиксировано три случая подобных операций). Эти находки из раскопок на некрополе Кара-Тау отражают высокий уровень развития медицины и хирургии в древности, чем привлекали взгляды всех посетителей. Нестандартный подход был использован для представления святилища – для этого была создана инсталляция участка в виде скопления плоских камней с ритуальными приношениями, курильницами и посудой. На вертикальных планшетах выставки были размещены панорама археологического комплекса, фото и чертежи погребальных сооружений, фотографии объектов памятников, сопроводительные тексты. Экспозицию дополняла стендовая выставка о позднескифской культуре в целом по данным последних научных изысканий [24].

Тема варварского окружения Херсонеса была раскрыта в ходе совместной с Институтом археологии РАН выставки «Мир варваров Таврии. Херсонес, Рим, Византия» (кураторы Н. А. Макаров, А. В. Мастыкова, Л. В. Седикова) (Рис. 13). Выставка прошла в 2021 г. и была посвящена результатам охранных раскопок

могильников Фронтное-3 и Киль-Дере-1 (руководители экспедиции А. Н. Свиридов, С. В. Язиков), а также разведочных работ комплексной экспедиции Института археологии РАН, Государственного Эрмитажа и Государственного музея-заповедника «Херсонес Таврический» на территории Южного пригорода Херсонеса Таврического в 2020 г. (руководители экспедиции О. В. Шаров, С. Г. Рыжов). Центральной идеей выставки было показать два объекта, которые по степени сохранности являются прямыми противоположностями: могильник Фронтное-3 сохранился полностью, в то время как могильник Киль-Дере-1 постигла более печальная участь, он разграблен и почти полностью разрушен. Объединяющим мотивом стало то, что оба памятника были целиком исследованы, но каждый по-своему уникален [22].

Фронтное-3 – пример могильника варварской общины, находящейся под сильным римским влиянием, свидетельством чему являются привозные посуда, украшения, мечи и конское снаряжение. На выставке были представлены наиболее показательные и богатые изделия из погребений: украшения из драгоценных металлов, посуда, оружие, использовались реконструкция внешнего облика женщины по черепу, реконструкция костюмов, привлекалась иконография. Киль-Дере-1 имеет серию неординарных находок, среди которых – коллекция каменных надгробных стел с антропоморфными рельефными изображениями. Разведочные материалы Южного пригорода не столь аттрактивными, потому для характеристики памятника в выставке использовались и находки предыдущих лет.

Обильный археологический материал был структурирован по тематическому принципу и выделен фоновым цветом в соответствии с местом обнаружения. Наибольший интерес для посетителей представляли золотые украшения из исследованных захоронений. Погребальный нательный инвентарь был представлен в сочетании с графическими реконструкциями его прижизненного использования и иконографией (показаны фаюмские портреты с изображением выставленных предметов). Основные сложности при подготовке выставки были вызваны ограниченным экспозиционным пространством и небольшим числом витрин, что решалось за счет плотного размещения экспонатов и использования дополнительных экспозиционных плоскостей в оконных проемах, закрытых разборными выставочными стендами с мультимедийными экранами и текстовыми экспликациями. Для наглядности использовались также макрофотографии предметов, видео-окна, макет стратиграфической вырезки.

В 2021 г. состоялась также первая археологическая выставка «От кубышки до амфоры: тайны керамики», привезенная из-за пределов Крыма [25]. Гончарный промысел был показан на примере керамического дела носителей салтово-маяцкой археологической культуры (материалы Маяцкого археологического комплекса VIII–X вв. из фондов природного и архитектурно-археологического музея-заповедника «Дивногорье» (Воронежская область) и археологического музея Воронежского университета), следы которой также встречаются и в археологических слоях на Крымском полуострове. Богатое разнообразие посуды: кувшины, горшки, пифосы, кружки – всего около 100 образцов, а также подлинники и копии инструментов

керамического производства составили основной предметный ряд. Для детей были специально созданы гончарный пазл (вид интерактивного занятия, при котором из деревянных частей по стержню можно было создать определенную форму сосуда) и керамическая лаборатория (предлагалось рассматривать фрагменты керамики сквозь лупу и определить примеси, образцы которых показывались в специальных колбах, и техники изготовления). Дополнил основную часть экспозиции мультимедийный ролик о гончарном искусстве.

Особым видом популяризации коллекций Херсонесского музея стали выставки, рассказывающие о значимых датах из истории его исследований и раскопок. Двойному юбилею – 130-летию Херсонесского музея и 175-летию его основателя, Карла Казимировича Косцюшко-Валюжинича (1847–1907) – была посвящена выставка «Музей в Херсонесе: взгляд в прошлое, билет в будущее. 130-летию музея посвящается» [47]. В начале осмотра посетители имели возможность познакомиться с биографией К. К. Косцюшко-Валюжинича и понять истоки его пристального интереса к древней истории и причины всепоглощающей увлеченности археологией, а также увидеть первые шаги в деле создания музея в Херсонесе. Хронологически выставка охватывала период с 1892 по 2022 год и освещала основные события из истории музея за прошедшие 130 лет, последовательность проводимых археологических экспедиций, а также познакомила с деятелями, которые сыграли ключевую роль в истории музея и раскопок Херсонеса.

На юбилейной выставке впервые был отработан нестандартный экспозиционный прием – воссоздание экспозиции «Склада местных древностей», выполненное на основании архивных фотодокументов. Предметная реконструкция включала в себя повторение содержания витрин дореволюционного музея. В абсолютно том же порядке были размещены вещи из раскопок некрополя в вертикальном шкафу-витрине, собраны заново экспозиционные планшеты с мелкими предметами (фибулами, костяными кружками, рыболовными крючками), обыграны стена лапидария, где были использованы фоторепродукции, эстампажи и подлинники каменных предметов, а также восстановлена по фотографии горизонтальная витрина с фрагментами поливной посуды. Уголок старого музея, безусловно, создал особую атмосферу, даже несмотря на некую условность подобной инсталляции.

Своеобразный итог грандиозного раскопочно-музейного проекта комплексной экспедиции на территории Южного пригорода Херсонеса Таврического стала отчетная выставка «Сокровища Южного пригорода Херсонеса Таврического» в 2022 г. (кураторы Т. В. Сарапулкина, С. Л. Соловьев) [39]. Предтечей экспозиции стала серия капсульных выставок к определенным мероприятиям в рамках работы над проектом археологического парка. Создатели выставки преследовали цель показать наиболее интересные и ценные находки путем их представления в отдельных витринах по нескольким категориям: изделия из кости и стекла, керамическая посуда, расписная посуда, ювелирные изделия, эпиграфика, керамические светильники, терракота, каменные рельефы, погребальные урны и надгробия. Предметы каждой категории не разделялись хронологически, основной

задачей было показать художественную привлекательность этих «сокровищ». Центральным объектом на выставке стал скульптурный фриз от саркофага со сценой амазономахии – редчайшая находка из раскопок Южного пригорода. Чтобы добиться эффекта представления предметов *in situ*, авторы выставки избрали фоном для экспонируемых предметов фотоизображения наиболее значимых исследованных археологических объектов. Значительно оживила экспозицию демонстрация 3-D моделей археологических объектов с использованием мультимедийных технологий.

Эффективность мультимедийных способов показа доказана успехом выставки «Цифровые технологии и подводная археология», подготовленная совместно с Севастопольским государственным университетом и Институтом востоковедения РАН в 2022 г. (кураторы В. В. Лебединский, А. А. Букатов). На больших экранах в интерактивном виде были представлены визуализированные материалы подводных археологических исследований в акватории Севастополя и у берегов Сирии. Посетителям смогли увидеть трехмерные модели изучаемых объектов, видео и фотографии, документирующие процесс исследовательской деятельности.

В определенной степени традиционными стали для музея-заповедника моновыставки отдельных археологических находок – так называемые капсульные выставки, которые позволяют под другим углом взглянуть на известный предмет, показать посетителям ценность и особенность конкретного экспоната, что сложно сделать в обычной экспозиции. Куратором Т. Ю. Яшаевой были подготовлены выставки «Три святых воина», «Свет Христов сияет всем», «Сохраняя крестом твоим», «Византийский прецессионный крест с образами святых воинов-мучеников», «Образы Рождества на византийской иконе из Херсонеса», «Благовещение. Из Константинополя в Херсон» и другие.

На территории музея-заповедника периодически проводятся стендовые выставки на различные темы, некоторые из которых условно носят археологический характер, поскольку посвящены видным археологам и их вкладу в дело изучения Херсонеса (К. К. Косцюшко-Валюжинич, И. А. Антонова, Э. И. Соломоник, Н. М. Печенкин, Е. Г. Суворов, М. И. Скубетов, С. Ф. Стржелецкий), отдельным памятникам (античный театр) или методам исследований (подводная археология). Несмотря на отсутствие предметного плана, эти выставки чрезвычайно интересны, поскольку опираются на подлинные архивные документы, чрезвычайно информативны и доступны абсолютно всем посетителям музея-заповедника.

Одна из таких выставок была подготовлена в год 75-летия Великой Победы и посвящена подлинному Хранителю, Защитнику и Исследователю Херсонеса с большой буквы – Станиславу Францевичу Стржелецкому, приуроченная к его 110-летию со дня рождения. Станислав Францевич был талантливым археологом, блестящим знатоком истории Крыма и Севастополя, прекрасным специалистом в области музейного дела, беззаветно преданным своему делу ученым и бесстрашным человеком. На восьми выставочных стендах была рассказана его история – человека, которому в 1941 году было поручено в одиночку вывезти из воюющего Севастополя коллекцию Херсонесского музея, переправить ее через два моря и по

железной дороге – в неотопливаемом вагоне, зимой – через всю страну доставить на Урал. На его долю выпало стать хранителем музейных сокровищ Херсонеса в эвакуации в Свердловске. Для реконструкции его жизни и деятельности были использованы документы его личного архива – автобиография, листок по учету кадров, фотографии, дневник периода эвакуации, переписка, отчеты о работе, хранящиеся в научном архиве музея-заповедника и Архиве города Севастополя.

15 августа 2021 г. состоялось открытие стендовой выставки «Взгляд из раскопа» (Рис. 14), которая в нескольких эпизодах отразила жизнь и деятельность херсонесских археологов. В экспозиции были представлены редкие архивные документы конца XIX – начала XX века, среди которых: жанровые снимки, фотофиксация видов раскопок, фотопортреты – различные типы археологов времен царской России, их быт и трудовые будни. В качестве примера проведения исторической параллели с современностью на выставке показаны эксклюзивные изображения, которые никогда не войдут в научные отчеты: фотокосплей с раскопок Южного пригорода Херсонеса Таврического, сделанные совсем недавно в процессе полевых работ по мотивам ретро фотографий.

В духе времени и с использованием новых технологий в музейном деле создавался выставочный проект в сети Интернет, посвященный публичному показу материалов могильника римского и раннесредневекового времени Совхоз-10. Долгое время они хранились в фондах музея-заповедника «Херсонес Таврический», широко использовались в научных публикациях, но были скрыты от глаз посетителей. В рамках нового онлайн-проекта «3D-музей» стало возможным увидеть 38 различных артефактов, включая краснолаковые чашки, сероглиняные кубки, лепные кувшины, вазы черняховского типа, глиняные тарелки, миски и многое другое.

Анализ археологических выставок за последние несколько лет показывает абсолютное преобладание тематических с незначительным добавлением отчетно-итоговых. Осмысление композиционных и концептуальных основ показывает, что каждый раз выставки создавались как симбиоз нескольких типов экспозиций. В первую очередь, это экспозиция, предметом которой выступает показ процесса исследования археологического объекта в полевых условиях и демонстрация его как памятника истории; во-вторых, это экспозиция, предметом которой выступает аутентичное воспроизведение не памятника или объекта как такового, а социальной среды, т.е. образа жизни древнего социального формирования населения Херсонеса или его округи; наконец, в-третьих, это экспозиция, предметом которой выступает вписывание реконструированной по археологическим источникам модели образа жизни в исторический контекст [2]. Цельность всех трех типов экспозиции в рамках единого выставочного пространства позволяла вплетать многоуровневое развернутое повествование в выставочный дискурс и делать экспозицию привлекательной для осознанного прочтения.

В попытке провести классификацию временных выставок Херсонесского музея-заповедника было выделено несколько направлений и тем экспозиций, которые оказались весьма разнообразны. Выставка – это изложение определенного

содержания, идеи, которые определяют выбор типа материала, образа, выраженного в предметах, а также определенного памятника. Положительной тенденцией последних лет стало стремление выйти из «херсонесской» плоскости и показать население, проживавшее рядом с Херсонесом. Удачным экспериментом оказался также нестандартный подход показа фондовых археологических коллекций с необычного ракурса, через призму особого творческого восприятия. Успех той или иной выставки всегда был итогом эффективного и плодотворного сотрудничества кураторов с экспозиционерами, в задачи которых входило создание привлекательности выставки, особенно в художественно-эстетической ее части. Отдельная сложная и ответственная миссия возлагается на художников-реставраторов музея-заповедника, без которых не состоялась бы ни одна выставка, не родились бы инсталляции, многие фондовые предметы остались бы вне выставочного процесса. Продолжение намеченной работы по внедрению нестандартного подхода к показу археологических предметов наряду с классическим методом их экспонирования позволит расширить целевую аудиторию выставок, сделать музей более привлекательным.

Список использованных источников и литературы

1. Адаксина С. Б., Мыц В. Л. Храмы крепости Чембало XIV–XV вв. // Археология евразийских степей. – 2021. – № 4. – С. 213–239.
Adaksina S. B., Myts V. L. Khramy kreposti Chembalo XIV–XV vv. // Arkheologiya evraziiskikh stepei. – 2021. – № 4. – S. 213–239.
2. Андреев В. М. Интерпретативность археологического наследия и его музейная презентация // Фундаментальные исследования. – 2014. – № 11-1. – С. 195–200.
Andreev V. M. Interpretativnost' arkheologicheskogo naslediya i ego muzeinaya prezentatsiya // Fundamental'nye issledovaniya. – 2014. – № 11-1. – S. 195–200.
3. Антонова И. А. Открытие выставки древнего стекла. Декабрь 1964 г. // Научно-архивный отдел Государственного музея-заповедника «Херсонес Таврический» (НАО ГМЗ ХТ). Д. 1159. Л. 1–6 об.
Antonova I. A. Otkrytie vystavki drevnego stekla. Dekabr' 1964 g. // Nauchno-arkhivnyi otdel Gosudarstvennogo muzeya-zapovednika «Khersones Tavricheskii» (NAO GMZ KhT). D. 1159. L. 1–6 ob.
4. Бобринский А. А. Выставка древностей, добытых Императорской археологической комиссией в 1888–1890 гг. на воззрение государя императора. – СПб.: Тип. Товарищества Общественная польза, 1891. – 44 с.
Bobrinskii A. A. Vystavka drevnostei, dobytykh Imperatorskoi arkheologicheskoi komissiei v 1888–1890 gg. na vozzrenie gosudarya imperatora. – SPb.: Tip. Tovarishchestva Obshchestvennaya pol'za, 1891. – 44 s.
5. Букатов А. А., Дюженко Т. В. Первая подводно-археологическая выставка в музее-заповеднике «Херсонес Таврический» // Мировые тренды и музейная практика в России: сборник статей международной научной конференции (Москва, 30–31 октября 2018 г.) / отв. ред. А. А. Сундиева. – М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2019. – С. 377–384.
Bukatov A. A., Dyuzhenko T. V. Pervaya podvodno-arkheologicheskaya vystavka v muzee-zapovednike «Khersones Tavricheskii» // Mirovye trendy i muzeinaya praktika v Rossii: sbornik statei mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii (Moskva, 30–31 oktyabrya 2018 g.) / otv. red. A. A. Sundieva. – M.: Rossiiskii gosudarstvennyi gumanitarnyi universitet, 2019. – S. 377–384.
6. Букатов А. А., Прохорова Т. А. «Археология и Крымская война. Эпизоды»: материалы подводных исследований и опыт создания выставки в Государственном музее-заповеднике «Херсонес Таврический» // Ученые записки Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского. Серия: Исторические науки. – 2021. – Т. 7(73). – № 1. – С. 46–62.

Bukatov A. A., Prokhorova T. A. «Arkheologiya i Krymskaya voina. Epizody»: materialy podvodnykh issledovaniy i opyt sozdaniya vystavki v Gosudarstvennom muzee-zapovednike «Khersones Tavricheskii» // Uchenye zapiski Krymskogo federal'nogo universiteta im. V. I. Vernadskogo. Seriya: Istoricheskie nauki. – 2021. – Т. 7(73). – № 1. – С. 46–62.

7. В музее-заповеднике «Херсонес Таврический» проходит выставка, посвященная культурным связям Крыма с Палестиной и Сирией. – URL: <https://culture.gov.ru/press/news/v-muzee-zapovednike-khersones-tavricheskiy-prokhd/> (дата обращения: 1.04.2023).

V muzee-zapovednike «Khersones Tavricheskii» prokhdit vystavka, posvyashchennaya kul'turnym svyazyam Kryma s Palestinoi i Siriei. – URL: <https://culture.gov.ru/press/news/v-muzee-zapovednike-khersones-tavricheskiy-prokhd/> (дата обращения: 1.04.2023).

8. В Херсонесе – «Беспокойные соседи». – URL: <https://slavasev.ru/2020/08/18/v-hersonese-bespoikoyniy-sosedi/> (дата обращения: 14.04.2023.).

V Khersonese – «Bespoikoynye sosedi». – URL: <https://slavasev.ru/2020/08/18/v-hersonese-bespoikoyniy-sosedi/> (дата обращения: 14.04.2023.).

9. Вещи из раскопок на Гераклею у хутора Бермана. Выставка во Владимирском соборе. 1928 г. // Научно-архивный Государственного музея-заповедника «Херсонес Таврический» (НАО ГМЗ ХТ). Фонд фотодокументов. Инв. 2792.

Veshchi iz raskopok na Geraklee u khutora Bermana. Vystavka vo Vladimirskom sobore. 1928 g. // Nauchno-arkhivnyi Gosudarstvennogo muzeya-zapovednika «Khersones Tavricheskii» (NAO GMZ KhT). Fond fotodokumentov. Inv. 2792.

10. Византийские культура и духовность. – URL: <https://slavasev.ru/2016/11/09/vizantiyskie-kultura-i-duhovnost/> (дата обращения: 14.04.2023).

Vizantiyskie kul'tura i dukhovnost'. – URL: <https://slavasev.ru/2016/11/09/vizantiyskie-kultura-i-duhovnost/> (дата обращения: 14.04.2023).

11. Выставка во Владимирском соборе в 1928 г. из раскопок в цитадели. Надгробие первых веков н.э. Известняк. Барельеф – сидящая в кресле женская фигура в плаще, рядом слуга. Под изображением надпись // НАО ГМЗ ХТ. Фонд фотодокументов. Инв. 2793.

Vystavka vo Vladimirskom sobore v 1928 g. iz raskopok v tsitadeli. Nadgrobie pervykh vekov n.e. Izvestnyak. Barel'ef – sidyashchaya v kresle zhenskaya figura v plashche, ryadom sluga. Pod izobrazheniem nadpis' // NAO GMZ KhT. Fond fotodokumentov. Inv. 2793.

12. Выставка «21-я годовщина Октября». 1938 г. // НАО ГМЗ ХТ. Фонд фотодокументов. Инв. 5377; 5378.

Vystavka «21-ya godovshchina Oktyabrya». 1938 g. // NAO GMZ KhT. Fond fotodokumentov. Inv. 5377; 5378.

13. Выставка «Гримальди и Романовы. Три века истории» в Херсонесе Таврическом. – URL: <https://statearchive.ru/757> (дата обращения: 14.04.2023).

Vystavka «Grimal'di i Romanovy. Tri veka istorii» v Khersonese Tavricheskom. – URL: <https://statearchive.ru/757> (дата обращения: 14.04.2023).

14. Выставка древностей, представляемых Императорской археологической комиссией на воззрение государя императора: [1893 г.] / предисл. А. А. Спицына. – СПб.: Тип. Главного управления уделов, 1894. – 32 с.

Vystavka drevnostei, predstavlyaemykh Imperatorskoi arkheologicheskoi komissiei na vozzrenie gosudarya imperatora: [1893 g.] / predisl. A. A. Spitsyna. – SPb.: Tip. Glavnogo upravleniya udelov, 1894. – 32 s.

15. Выставка древностей, представляемых Императорской археологической комиссией на воззрение государя императора: [1894 г.] / предисл. А. А. Спицына. – СПб.: Тип. И. Н. Скороходова, 1895. – 32 с.

Vystavka drevnostei, predstavlyaemykh Imperatorskoi arkheologicheskoi komissiei na vozzrenie gosudarya imperatora: [1894 g.] / predisl. A. A. Spitsyna. SPb.: Tip. I. N. Skorokhodova, 1895. 32 s.

16. Выставка древностей, представляемых Императорской археологической комиссией на воззрение государя императора: [1895 г.] / предисл. А. А. Спицына. – СПб.: Тип. Главного управления уделов, 1896. – 36 с.

Vystavka drevnostei, predstavlyaemykh Imperatorskoi arkheologicheskoi komissiei na vozzrenie gosudarya imperatora: [1895 g.] / predisl. A. A. Spitsyna. – SPb.: Tip. Glavnogo upravleniya udelov, 1896. – 36 s.

17. Выставка древностей, добытых Императорской Археологической Комиссией в течение 1897 года и представленных на Высочайшее обозрение 16-го марта 1898 года. – [Спб.]: Тип. М-ва вн. дел, [1898?]. – 14 с.

Vystavka drevnostei, dobytykh Imperatorskoi Arkheologicheskoi Komissiei v techenie 1897 goda i predstavlenykh na Vysochaishee obozrenie 16-go marta 1898 goda. – [Spb.]: Tip. M-va vn. del, [1898?]. – 14 s.

18. Выставка-передвижка Государственного Херсонесского музея. Разделы: античный Херсонес – история и основы экономики (рыболовство, земледелие, виноградарство, строительное дело, гончарное производство). 1930 г. // НАО ГМЗ ХТ. Фонд фотодокументов. Инв. 3147; 3148; 3149.

Vystavka-peredvizhka Gosudarstvennogo Khersonesskogo muzeya. Razdely: antichnyi Khersones – istoriya i osnovy ekonomiki (rybolovstvo, zemledelie, vinogradarstvo, stroitel'noe delo, goncharnoe proizvodstvo). 1930 g. // NAO GMZ KhT. Fond fotodokumentov. Inv. 3147; 3148; 3149.

19. Дианова Т. В. Выставка «Херсонесский музей в годы Великой Отечественной войны» (по архивным материалам) // Крымский архив. – 2016. – № 1 (20). – С. 47–58.

Dianova T. V. Vystavka «Khersonesskii muzei v gody Velikoi Otechestvennoi voiny» (po arkhivnym materialam) // Krymskii arkhiv. – 2016. – № 1 (20). – S. 47–58.

20. Животова П. В. Эрмитаже открылась выставка «В поисках античного Боспора». – URL: <https://historyrussia.org/sobytiya/vystavki/v-ermitazhe-otkrylas-vystavka-v-poiskakh-antichnogo-bospora.html> (дата обращения: 14.04.2023).

Zhivotova P. V Ermitazhe otkrylas' vystavka «V poiskakh antichnogo Bospora». – URL: <https://historyrussia.org/sobytiya/vystavki/v-ermitazhe-otkrylas-vystavka-v-poiskakh-antichnogo-bospora.html> (data obrashcheniya: 14.04.2023).

21. Материалы по утверждению тематико-экспозиционного плана античного и средневекового отделов музея и выставки «Великие стройки коммунизма». 1952 г. // НАО ГМЗ ХТ. Д. 2011/1. Л. 1–40.

Materialy po utverzheniyu tematiko-ekspozitsionnogo plana antichnogo i srednevekovogo otdelov muzeya i vystavki «Velikie stroiki kommunizma». 1952 g. // NAO GMZ KhT. D. 2011/1. L. 1–40.

22. Мир варваров Таврии и Херсонес, Рим, Византия: научно-популярное издание / отв. ред. А. В. Мاستыкова, Л. В. Седикова. – М.: Изд-во Института археологии РАН (ИА РАН), 2021. – 28 с.

Mir varvarov Tavrii i Khersones, Rim, Vizantiya: nauchno-populyarnoe izdanie / отв. red. A. V. Mastykova, L. V. Sedikova. – M.: Izd-vo Instituta arkheologii RAN (IA RAN), 2021. – 28 s.

23. Н. И. Репников и Н. З. Федоров на отчетной выставке 1929 г. в соборе // НАО ГМЗ ХТ. Фонд фотодокументов. Инв. 3048.

N. I. Repnikov i N. Z. Fedorov na otchetnoi vystavke 1929 g. v sobore // NAO GMZ KhT. Fond fotodokumentov. Inv. 3048.

24. Новая выставка «Беспокойные соседи. Варварская крепость на горе Кара-Тав во II в. до н.э. – IV в. н.э.». – URL: <https://neapolis-scythian.com/novaya-vystavka-besпокоynye-sosedi-v/> (дата обращения: 14.04.2023).

Novaya vystavka «Bespokoynye sosedi. Varvarskaya krepost' na gore Kara-Tau vo II v. do n.e. – IV v. n.e.». – URL: <https://neapolis-scythian.com/novaya-vystavka-besпокоynye-sosedi-v/> (data obrashcheniya: 14.04.2023).

25. «От кубышки до амфоры: тайны керамики» в Херсонесе Таврическом. – URL: <https://slavasev.ru/2021/02/02/ot-kubyishki-do-amforyi-tayny-keramiki-v-hersonese-tavrisheskom> (дата обращения: 14.04.2023).

«Ot kubyshki do amfory: tainy keramiki» v Khersonese Tavricheskom. – URL: <https://slavasev.ru/2021/02/02/ot-kubyishki-do-amforyi-tayny-keramiki-v-hersonese-tavrisheskom> (data obrashcheniya: 14.04.2023).

26. Отчет и справка о работе музея за 1965 г. // НАО ГМЗ ХТ. Д. 1186. Л. 1–87.

Otchet i spravka o rabote muzeya za 1965 g. // NAO GMZ KhT. D. 1186. L. 1–87.

27. Отчет о работе Государственного музея-заповедника «Херсонес Таврический» за 2017 г. // НАО ГМЗ ХТ. Д. 4999. Л. 1–102.
Otchet o rabote Gosudarstvennogo muzeya-zapovednika «Khersones Tavricheskii» za 2017 g. // NAO GMZ KhT. D. 4999. L. 1–102.
28. Отчет о работе Государственного музея-заповедника «Херсонес Таврический» за 2018 г. // НАО ГМЗ ХТ. Д. 5006. Л. 1–91.
Otchet o rabote Gosudarstvennogo muzeya-zapovednika «Khersones Tavricheskii» za 2018 g. // NAO GMZ KhT. D. 5006. L. 1–91.
29. Отчет о работе Государственного музея-заповедника «Херсонес Таврический» за 2019 г. // НАО ГМЗ ХТ. Д. 4894. Л. 1–116.
Otchet o rabote Gosudarstvennogo muzeya-zapovednika «Khersones Tavricheskii» za 2019 g. // NAO GMZ KhT. D. 4894. L. 1–116.
30. Отчет о работе музея и отделов за 1967 г. Справка о музее // НАО ГМЗ ХТ. Д. 1236. Л. 18.
Otchet o rabote muzeya i otdelov za 1967 g. Spravka o muzee // NAO GMZ KhT. D. 1236. L. 18.
31. Отчетная выставка раскопок 1928 г. в Херсонесе (в цитадели). Общий вид // НАО ГМЗ ХТ. Фонд фотодокументов. Инв. 2794.
Otchetnaya vystavka raskopok 1928 g. v Khersonese (v tsitadeli). Obshchii vid // NAO GMZ KhT. Fond fotodokumentov. Inv. 2794.
32. Писарева Л. Р. 150 лет исследования Херсонеса. Фотовыставка. 1978 г. // НАО ГМЗ ХТ. Д. 2443. Л. 1–14.
Pisareva L. R. 150 let issledovaniya Khersonesa. Fotovystavka. 1978 g. // NAO GMZ KhT. D. 2443. L. 1–14.
33. Писарева Л. Р. Выставка «Из истории средневекового Херсона». 1977 г. // НАО ГМЗ ХТ. Д. 2443. Л. 15–21.
Pisareva L. R. Vystavka «Iz istorii srednevekovogo Khersona». 1977 g. // NAO GMZ KhT. D. 2443. L. 15–21.
34. Проектное задание на строительство охранного павильона над пифосами и смета на его капремонт. 1965 г. // НАО ГМЗ ХТ. Д. 1958. Л. 1.
Proektnoe zadanie na stroitel'stvo okhrannogo pavil'ona nad pifosami i smeta na ego kapremont. 1965 g. // NAO GMZ KhT. D. 1958. L. 1.
35. Прохорова Т. А. «Дорога к музею...». История создания и эволюции античной экспозиции Херсонесского музея // Херсонесский сборник: сборник научных трудов / отв. ред. А. В. Зайков. – Севастополь: Альбатрос, 2019. – Выпуск XX. – С. 136–156.
Prokhorova T. A. «Doroga k muzeyu...». Istoriya sozdaniya i evolyutsii antichnoi ekspozitsii Khersonesskogo muzeya // Khersonesskii sbornik: sbornik nauchnykh trudov / отв. red. A. V. Zaikov. – Sevastopol': Al'batros, 2019. – Vypusk XX. – S. 136–156.
36. Прохорова Т. А. Музей и раскопки в Херсонесе на страницах путевой литературы в конце XIX – начале XX века // Херсонесский сборник: сборник научных трудов / отв. ред. А. В. Зайков. – Севастополь: Буки Веди, 2020. – Выпуск XXI. – С. 258–274.
Prokhorova T. A. Muzei i raskopki v Khersonese na stranitsakh putevoi literatury v kontse XIX – nachale XX veka // Khersonesskii sbornik: sbornik nauchnykh trudov / отв. red. A. V. Zaikov. – Sevastopol': Buki Vedi, 2020. – Vypusk XXI. – S. 258–274.
37. Прохорова Т. А., Рубаненко Н. В. Роль К. К. Косцюшко-Валюжинича в формировании научной библиотеки Государственного музея-заповедника «Херсонес Таврический» // Научные и технические библиотеки. – 2021. – № 7. – С. 113–126.
Prokhorova T. A., Rubanenko N. V. Rol' K. K. Kostsyushko-Valyuzhinicha v formirovanii nauchnoi biblioteki Gosudarstvennogo muzeya-zapovednika «Khersones Tavricheskii» // Nauchnye i tekhnicheskie biblioteki. – 2021. – № 7. – S. 113–126.
38. Прохорова Т. А., Сарапулкина Т. В., Хлебовский П. Н. Художественный образ и научная концепция: археологические выставки музея-заповедника «Херсонес Таврический» (2014–2021) // История и археология Северного Причерноморья в античную и средневековую эпохи: материалы

Всероссийской научной конференции (Севастополь, 25–29 сентября 2022 года) / отв. ред. А. В. Зайков. – Симферополь: Антиква, 2022. – С. 146–150.

Prokhorova T. A., Sarapulkina T. V., Khlebovskii P. N. Khudozhestvennyi obraz i nauchnaya kontseptsiya: arkhеologicheskie vystavki muzeya-zapovednika «Khersones Tavricheskii» (2014–2021) // Istoriya i arkhеologiya Severnogo Prichernomor'ya v antichnyuyu i srednevekovuyu epokhi: materialy Vserossiiskoi nauchnoi konferentsii (Sevastopol', 25–29 sentyabrya 2022 goda) / отв. ред. А. В. Заиков. – Симферополь: Антиква, 2022. – С. 146–150.

39. Сокровища Южного пригорода Херсонеса Таврического / под ред. С. Л. Соловьева, С. Б. Адаксиной, А. В. Зайкова и др. – Севастополь: ГИА МЗ «Херсонес Таврический», 2022. – 36 с.

Sokrovishcha Yuzhnogo prigoroda Khersonesa Tavricheskogo / pod red. S. L. Solov'eva, S. B. Adaksinoi, A. V. Zaikova i dr. – Sevastopol': GIA MZ «Khersones Tavricheskii», 2022. – 36 s.

40. Схема экспозиций выставки «Херсонес за 30 лет советской власти». 1947 г. // НАО ГМЗ ХТ. Д. 564. Л. 1, 2.

Skhema ekspozitsii vystavki «Khersones za 30 let sovetsoi vlasti». 1947 g. // NAO GMZ KhT. D. 564. L. 1, 2.

41. Тематико-экспозиционный план выставки «Херсонесский музей: к 40-й годовщине Октября». 1957 г. // НАО ГМЗ ХТ. Д. 1042. Л. 1–20.

Tematiko-ekspozitsionnyi plan vystavki «Khersonesskii muzei: k 40-i godovshchine Oktyabrya». 1957 g. // NAO GMZ KhT. D. 1042. L. 1–20.

42. Тематический план выставки «Древнее стекло». 1964 г. // НАО ГМЗ ХТ. Д. 845. Л. 1–38.

Tematicheskii plan vystavki «Drevnee steklo». 1964 g. // NAO GMZ KhT. D. 845. L. 1–38.

43. Темплан выставки «125 лет раскопок Херсонеса». 1952 г. // НАО ГМЗ ХТ. Д. 2010. Л. 1–25.

Templan vystavki «125 let raskopok Khersonesa». 1952 g. // NAO GMZ KhT. D. 2010. L. 1–25.

44. Топоключ выставки «Раскопки Херсонеса за советский период». 1957 г. // НАО ГМЗ ХТ. Д. 800. Л. 1–21.

Topoklyuch vystavki «Raskopki Khersonesa za sovetsoi period». 1957 g. // NAO GMZ KhT. D. 800. L. 1–21.

45. Топоключ к выставке древнего стекла. 1965 г. // НАО ГМЗ ХТ. Д. 1200. Л. 1–21.

Topoklyuch k vystavke drevnego stekla. 1965 g. // NAO GMZ KhT. D. 1200. L. 1–21.

46. Чембало делится секретами. – URL: <https://slavasev.ru/2021/06/10/chembalo-delitsya-sekretami> (дата обращения: 14.04.2023).

Chembalo delitsya sekretami. – URL: <https://slavasev.ru/2021/06/10/chembalo-delitsya-sekretami> (data obrashcheniya: 14.04.2023).

47. Черных В. Херсонес: взгляд в прошлое, билет в будущее. – URL: <https://www.sevastopol.kp.ru/daily/27395.5/4590030/> (дата обращения: 14.03.2023).

Chernykh V. Khersones: vzglyad v proshloe, bilet v budushchee. – URL: <https://www.sevastopol.kp.ru/daily/27395.5/4590030/> (data obrashcheniya: 14.03.2023).

48. Яшаева Т. Ю., Голофаст Л. А. Тематико-экспозиционный план выставки «Магия в язычестве и христианстве» по памятникам древнего Херсонеса. 1988 г. // НАО ГМЗ ХТ. Д. 2799/1. Л. 1–45.

Yashaeva T. Yu., Golofast L. A. Tematiko-ekspozitsionnyi plan vystavki «Magiya v yazychestve i khristianstve» po pamyatnikam drevnego Khersonesa. 1988 g. // NAO GMZ KhT. D. 2799/1. L. 1–45.

49. Carter J. C. Color at Chersonesos (on the Black Sea): Funerary Monuments from the Early Hellenistic Necropolis // Color in Ancient Greece: The Role of Color in Ancient Greek Art and Architecture / Ed. by Tiverios M. A., Tsiafakis D. S. – Thessaloniki, 2002. – Pp. 161–170.

50. The Gravestones of Chersonesos. Research and Conservation / Ed. by J. C. Carter. – Istanbul: Ege Yayinlari, 2006. – 91 p.

Prokhorova T. A., Sarapulkina T. V. Archaeological exhibitions in the museum-reserve «Chersonesos Taurica». Scientific concept and exposition approach.

It is considered, that exhibitions are really effective for popularization of the Russian archaeological science achievements. The work on the creation of temporary archaeological expositions started in 1892, when a specialized museum was created at the site of the excavations of ancient Chersonesos («Warehouse of Local

Antiquities»). Today, temporary exhibitions with a purely archaeological profile have become annual. The results of this work are impressive.

Since 1925 the permanent expositions of the departments of Ancient and Byzantine history has been the traditional form of archaeological exposition, as well as the «open-air museum» – an exposition of archaeological monuments in the Chersonesos settlement and Chora (agricultural district). So have been the monuments of medieval architecture – the fortress of Chembalo in Balaklava and Kalamita in Inkerman. At the same time, after the Chersonesos museum reorganization in 1925, temporary exhibitions began to be held. For a long time, the temporary exhibitions of fund museum objects occurred infrequently due to the lack of proper conditions for their display. The improvement and updating of the museum's material and technical base after 2016, as well as the emergence of professional expositors, have contributed to the fact that temporary exhibitions are held on a regular basis in our days.

The content of archaeological exhibitions is conceptually and artistically-aesthetically subordinated to the certain idea. According to the type of organization of the exhibition space and the set of exhibits, exhibitions are divided into classic and capsule, by type of exposure – multimedia and traditional, by nature – reporting and thematic. Thematic exhibitions are usually classified according to several criteria: territorial, target orientation, branch or thematic affiliation. Recently, exhibitions in the Chersonese museum have been very variable on all four grounds – scientific, creative and artistic; Chersonesian, Crimean and imported from Russian regions; educational and exhibitions of achievements; historical, biographical and representing various spheres of society in specific historical epochs. The museum continues to work on the introduction of a non-standard approach to the display of archaeological objects along with the classical method of exhibiting, which allows expanding the target audience of exhibitions and making the museum more attractive. (Refs 24.).

Keywords: museum-reserve, temporary exhibitions, archeology, archaeological exposition, Chersonesos Taurica.