

УДК 908: 929.7

**МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА ВОРОНЦОВА:
СВЕТСКАЯ ЛЬВИЦА И ВЛАДЕЛИЦА АЛУПКИНСКОГО ИМЕНИЯ**

Твердохлебов Н. И.

*г. Симферополь, Российская Федерация
E-mail: nick-aquarius@mail.ru*

Рассмотрена биография Марии Васильевны Воронцовой (1819–1895), дочери Василия Сергеевича Трубецкого (1776–1841) – генерала эпохи наполеоновских войн. Она известна как один из персонажей повести Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат» и автор нескольких романсов, в царствование Николая I и Александра II – светская львица близкая к царской семье. Первым ее мужем стал родственник М. Ю. Лермонтова Алексей Григорьевичем Столыпиным (1805–1847), в браке с которым родился сын Николай Алексеевич Столыпин (1843–1898). После смерти мужа она вышла замуж за Семёна Михайловича Воронцова (1823–1882) и в 1856–1882 гг. была хозяйкой алупкинского майората, вносила существенные изменения в убранство знаменитого дворца. После смерти мужа уехала за границу, вывезла и распродала художественные ценности. Десять лет судилась с наследниками майората по поводу входящих в него земель, распродала значительные земельные участки, примыкавшие к алупкинскому парку. В статье представлены редкие изображения М. В. Воронцовой и связанных с ней лиц.

Ключевые слова: Мария Васильевна Воронцова, Семен Михайлович Воронцов, алупкинский майорат, алупкинский дворец, светская львица.

В российской истории встречаются личности, которые не прославились какими-либо деяниями или литературными трудами, но представляют интерес как олицетворение определенного общественного типа – «типичные представители», если пользоваться штампом из советских учебников по литературе. Иногда они являются предвестниками смены эпох, органически воплощая в себе противоречивые черты уходящего и недалекого будущего. Вызывая, зачастую, раздражение и осуждение современников они оставляют свой след в общественном сознании.

Мария Васильевна Воронцова известна современному читателю как персонаж повести Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат»: «В окнах казарм и солдатских домиков давно уже было темно, но в одном из лучших домов крепости светились еще все окна. Дом этот занимал полковой командир Куринского полка, сын главнокомандующего, флигель-адъютант князь Семен Михайлович Воронцов. Воронцов жил с женой, Марьей Васильевной, знаменитой петербургской красавицей, и жил в маленькой кавказской крепости роскошно, как никто никогда не жил здесь» [1, с. 16]. Княгиня, «крупная, большеглазая, чернобровая красавица» [1, с. 17] на глазах мужа непринужденно кокетничает с офицерами во время карточной игры, «улыбаясь своей сияющей улыбкой счастливой женщины» [1, с. 18]

С тем же неизменным очарованием Марья Васильевна принимает Хаджи-Мурата, прибывшего в крепость и, когда знаменитый мюрид дарит шестилетнему сыну княгини свой дорогой кинжал, не стесняясь заявляет, «что, если он будет отдавать всякому кунаку ту свою вещь, которую кунак этот похвалит, то ему скоро придется ходить, как Адаму...» [1, с. 31]. Из-за приезда Хаджи-Мурата происходит конфликт С. М. Воронцова с его непосредственным начальником генералом Меллером-Закомельским, но стоило вмешаться княгине «и сердитый генерал покорился обворожительной улыбке красавицы» [1, с. 34].

Так описывает Л. Н. Толстой княгиню М. В. Воронцову, которую он часто видел на Кавказе в 1851–53 гг. и, возможно, встречал и впоследствии. В нескольких коротких сценах великий писатель «изобразил очаровательную княгиню во всем блеске ее гордой красоты, покоряющей женственности, светской непринужденности, во всем обаянии ее чувственного темперамента» [2, с. 9]. Даже спустя пятьдесят лет после описываемых событий Толстой не смог не отдать должное Воронцовой. В черновом варианте повести говорится, что Мария Васильевна не понравилась Хаджи-Мурату [1, с. 480], но затем эта фраза была убрана.

Мария Васильевна Трубецкая (1819–1895) родилась 23 марта 1819 г. в Париже. Ее отец князь Василий Сергеевич Трубецкой (1776–1841) – командир эпохи наполеоновских войн, генерал от кавалерии, генерал-адъютант Александра I и Николая I, что говорит об особой близости носителя этого звания к императору. В николаевскую эпоху сенатор и член Государственного совета Российской империи [3]. В юности Василий Сергеевич получил «французское», как в то время называли гуманитарное образование: «Он был знатоком и любителем живописи, почетным членом Академии художеств, собрал большую коллекцию картин» [4, с. 254].

В. С. Трубецкой был женат вторым браком на Софии Андреевне Вейс (1796–1848), дочери виленского полицеймейстера, «одной из первых красавиц своего времени» [3, с. 55]. В начале Отечественной войны 1812 г. Василий Сергеевич сопровождал императора в Вильно. «В Вильне князь В. С. Трубецкой жил вместе с П. В. Кутузовым. Виленский полицеймейстер Вейс служил прежде под командою Кутузова, когда сей последний был обер-полицеймейстером в Петербурге. Вейс приглашает однажды к себе на чай П. В. и князя Трубецкого, который увидел прекрасную дочь хозяина, влюбился в нее, а потом с ней обвенчался» [5, с. 188].

Этот мезальянс была встречен в обществе с удивлением, поскольку окружающие «никак не ожидали подобного союза» [6, с. 38]. По словам современницы, княгиня Трубецкая была «приятная особа, умна, красива, с прелестным характером, с оживленною беседою» [7, с. 128]. Она была принята при дворе, пользовалась благосклонностью императрицы Александры Фёдоровны, которая сделала ее своей фрейлиной и поддерживала близкие отношения [8, с. 146, 179, 191, 196.]

В браке родилось пять сыновей и шесть дочерей, из которых одна – Елена Васильевна (1817–1831) – умерла подростком [3, с. 55]. А. Д. Блудова, которая часто

*МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА ВОРОНЦОВА:
СВЕТСКАЯ ЛЬВИЦА И ВЛАДЕЛИЦА АЛУПКИНСКОГО ИМЕНИЯ*

встречалась с юными Трубецкими в начале 1830-х годов, писала в своих воспоминаниях, что «это было семейство красавцев и даровитых детей» [9, с. 1235].

Мария Васильевна выросла при императорском дворе, «была любимицею всего царского семейства и была в нем как дома» [10, с. 87]. Об этом свидетельствуют сохранившиеся письма и записки Николая I на французском языке, адресованные Марии Васильевне, одно из которых датировано 1833 г. [11]. Особенно она была дружна со своей ровесницей великой княгиней Марией Николаевной, старшей дочерью Николая I. В 16 лет в июне 1835 г. М. В. Трубецкая стала фрейлиной императрицы Александры Федоровны [12].

Во второй половине 1830-х годов она уже была заметной фигурой в высшем обществе, «по своей дружбе с великой княгиней Марией Николаевной, она играла видную роль в петербургском большом свете и была олицетворением того, что в те времена называлось львицей. Ее несколько мужественная красота была, тем не менее, очень эффектна» [13, с. 233–234] (рис. 1).



*Рис. 1. М. В. Столыпина.
Акварель Э. Л. Гау. 1840 г.*

Мария Васильевна была влюблена в красавца князя Александра Ивановича Барятинского (1815–1879) (рис. 3), что не мешало ей отвечать взаимностью на

ухаживания наследника цесаревича Александра Николаевича. Петр Долгоруков так описывает эту ситуацию: «Одна женщина, замечательная красотой, ума бойкого и ловкого, искусная пройдоха, и притом весьма распутная, находилась в связи в одно и то же время и с цесаревичем, и с Барятинским; они пользовались ею с ведома один другого, не нарушая через то своей взаимной приязни» [14, с. 212].

В мае 1838 г. цесаревич отправляется в путешествие по Европе, длившееся более года и имевшее целью выбор невесты. В сентябре того же года Мария Васильевна обручается со штаб-ротмистром лейб-гвардии Гусарского полка Алексеем Григорьевичем Столыпным (1805–1847) (рис. 2). «Самая свежая и поразительная наша новость, – писала императрица Александра Федоровна сыну-наследнику за границу в конце сентября 1838 года, – Маша Трубецкая выходит замуж за гусарского офицера Столыпина, зятя Философова. Ему 32 года, он красив, благовоспитан, хорошо держится, добр и очень богат, чем тоже не следует пренебрегать» [15, с. 55]. Императрица не скрывает своего удовлетворения по этому поводу: «И вот Маша сговорена, – пишет она С. А. Бобринской. – Вы поймете, как я обрадована этой новостью, совершенно неожиданной» [15, с. 56].



*Рис. 2. А. Г. Столыпин.
Акварель А. И. Клондера.
1830-е гг.*



*Рис.3. А. И. Барятинский.
Акварель М. М. Даффингера.
1838 г.*

В январе 1839 г. состоялась свадьба, которую почтила своим присутствием вся императорская семья во главе с Николаем I. 24 января императрица пишет сыну за границу: «Кстати, позавчера состоялась свадьба Марии Трубецкой и Столыпина: это была прямо прелестная свадьба» [15, с. 56]. Если скоропалительная женитьба Марии Васильевны была устроена и без участия императрицы Александры Федоровны, то она случилась очень вовремя поскольку в Петербурге ожидали невесту цесаревича.

На свадьбе присутствовал Михаил Юрьевич Лермонтов как родственник со стороны жениха. А. Г. Столыпин, хотя формально приходился Лермонтову лишь двоюродным дядей, фактически заменял ему старшего брата. По его совету Лермонтов поступил в юнкерскую школу, а во время службы в лейб-гусарском полку жил на его квартире в Царском Селе.

Мария Васильевна могла быть также лично знакома с Лермонтовым благодаря её брату Сергею Васильевичу Трубецкому, который принадлежал к числу друзей М. Ю. Лермонтова, был секундантом на дуэли поэта с Мартыновым, состоял членом «Кружка шестнадцати» [15, с. 55]. В передаче Марии Васильевны известны две фразы Николая I, будто бы сказанные при получении известия о гибели Лермонтова: «Собаке собачья смерть» – в кругу родных, и «Тот, кто мог заменить нам Пушкина, убит» – перед толпой придворных [16, с. 160]. Мария Васильевна написала романс на слова стихотворения Лермонтова «Стансы. К Д***» («Я не могу ни произнести...»). Писала она музыку и на стихи других поэтов. Сборники ее романсов неоднократно издавались в 1860-80-е годы [17; 18; 19].

Она является автором текста популярной до революции песни «У мужчин у всех такая скверная сноровка». Князь Сергей Михайлович Волконский писал в «Моих воспоминаниях»: «Княгиня Мария Васильевна сочиняла куплеты, которые ее сын клал на музыку. Одна из этих песенок когда-то очень много пелась:

Мне твердили, напевая:
«Полюби, плутовка».
У мужчин у всех такая
Скверная сноровка.
На него гляжу я строго,
А в душе робею –
Так и хочется, ей-богу,
Броситься на шею» [20, с. 221].

Брак оказался взаимовыгодным. Благодаря близости супруги к царской семье А. Г. Столыпин значительно поднялся по светской лестнице и сделался адъютантом герцога Максимилиана Лейхтенбергского, который в июле 1839 г. женился на великой княгине Марии Николаевне. Мария Васильевна, в свою очередь, получила возможность распоряжаться огромным состоянием мужа.

Таким образом, «замужество не отдалило Марию Столыпину от дворца. Напротив, она постоянно обедает за царским столом, дружит с великой княгиней Марией Николаевной, занимает собой наследника» [15, с. 57]. Свидетельством того, что Мария Васильевна и в дальнейшем поддерживала определенные отношения с

Александром Николаевичем являются его письма к ней, датированные 1846–1848 гг. [21].

8 октября 1843 г. у Марии Васильевны родился сын – Николай Алексеевич Столыпин (1843–1898), получивший прозвище Булька (рис. 4, 5), которое он носил до конца жизни [2, с. 10]. Эраст Степанович Андреевский (1809–1872), бывший на протяжении более 20 лет личным врачом М. С. Воронцова, а в 1860-е годы близко общавшийся с С. М. Воронцовым и его семьей в Одессе, пишет в дневнике 11 июня 1865 г.: «Лет 20 тому назад, вся петербургская знать толковала о связи прелестной Столыпной с красавцем Бярятинским. Кн. Мария Васильевна не очень отвергает возможность, что Булька плод этой связи. Николай Алексеевич Столыпин лицом похож, но en laid (некрасиво – Н.Т.) на кн. Александра Ивановича (Бярятинского), в нравственном отношении он богато одарен всеми недостатками кн. Александра Ивановича, крайне надменен и пропитан от головы до ног аристократическими предрассудками. Лицом Николай Алексеевич похож на Бярятинского» [22, с. 29].



*Рис. 4. Соколов П. П.
Портрет М. В. Столыпной с сыном Николаем [25].*

*МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА ВОРОНЦОВА:
СВЕТСКАЯ ЛЬВИЦА И ВЛАДЕЛИЦА АЛУПКИНСКОГО ИМЕНИЯ*

В сентябре 1847 года, будучи в Саратове, Алексей Григорьевич Столыпин умер от холеры [24, с. 85–86]. «После кончины Столыпина явилась сверху мысль сочетать его прелестную вдову браком с князем (Барятинским). ...Несомненно то, что в этих планах было принято живое участие самим государем, а еще более императрицею Александрою Федоровною...» [24, с. 87]. А. И. Барятинский, командир Кабардинского егерского полка, участвовал в военных действиях на Кавказе. Он узнал о цели его вызова в Петербург и под предлогом болезни не приехал, а затем отказался в пользу брата от унаследованных имений, «чтобы изобразить из себя бедняка..., неспособного создать для своей супруги такую жизнь, которая была бы достойна такой блестящей дамы, от пеленок привыкшей к роскоши» [24, с. 91].



*Рис. 5. Столыпин Николай Алексеевич.
1870-е гг. [23].*

26 августа 1851 года вторым мужем Марии Васильевны стал полковник князь Семён Михайлович Воронцов (1823–1882), единственный сын князя Михаила Семеновича и княгини Елизаветы Ксаверьевны Воронцовых (рис. 10). В метрической книге Архангело-Михайловской церкви в Алупке содержится соответствующая запись [26]. В ней указано, что жениху 28 лет, а невесте 30.

Однако на самом деле Семену Михайловичу было 27 полных лет (он родился 23 октября 1823 г.), а Марии Васильевне 32 года (она родилась 23 марта 1819 г.). Таким образом, невеста была старше жениха на четыре с половиной года, что обе стороны постарались скрыть, чтобы не добавлять скандальности браку, и так вызвавшему кривотолки. [14, с.119, 387]. К свадьбе был заказан портрет Марии Васильевны художнику Сергею Константиновичу Зарянко (рис. 6). Он считается одной из лучших из ста работ знаменитого портретиста и находится в постоянной экспозиции Третьяковской галереи.



*Рис. 6. С. К. Зарянко.
Портрет М. В. Воронцовой. 1851.*

Известный писатель Владимир Александрович Соллогуб, служивший в начале 1850-х годов в Тифлисе под началом М. С. Воронцова и присутствовавший на свадьбе, писал в своих воспоминаниях: «Женитьба Семена Воронцова на вдове Алексея Столыпина, разумеется, не могла соответствовать желаниям стариков Воронцовых. Тем не менее, раз эта свадьба была решена, князь и княгиня Воронцовы со свойственным им обоим тактом «ont fait bonne mine au mauvais jeu» (сделали хорошую мину при плохой игре – Н.Т.) и приняли в Алушке, где состоялась эта свадьба, свою будущую невестку ласково и родственно. Нельзя сказать, чтобы Марья Васильевна отвечала им тем же. В отношении родителей

*МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА ВОРОНЦОВА:
СВЕТСКАЯ ЛЬВИЦА И ВЛАДЕЛИЦА АЛУПКИНСКОГО ИМЕНИЯ*

своего мужа она держалась грубо, подсмеивалась над будто бы провинциальностью (!) и всячески давала им чувствовать, что она русского древнего рода, княжна Трубецкая, чуть ли не сделала по французскому выражению «*mésalliance*», выйдя замуж за новопожалованного князя, – при этом совершенно забывая, впрочем, что матушка ее была скромно рожденная Вейс» [13, с. 234].

«На Кавказе, куда мы все возвратились после свадьбы, Марья Васильевна устроила свою жизнь совершенно особняком от Воронцовых, что очень огорчало стариков. Вместо их патриархального простого обихода, несмотря на роскошь, их окружающую, в ее доме водворилось вседневное чаепитие, усиленное курение папиросок и тот фамильярный и несколько насмешливый тон, каким щеголяют некоторые петербургские женщины» [13, с. 234–235].

В 1850-е годы два портрета Воронцовой написал известный немецкий художник Ф.–К. Винтерхальтер. Овальный портрет 1853 г., где княгиня изображена в белом пеньюаре, находится в частной коллекции во Франции [27] (рис. 7).



*Рис. 7. Ф.-К. Винтерхальтер.
Портрет М. В. Столыпиной.
1853.*



*Рис. 8. Литографии Леона Ноэля
по портрету
Ф.–К. Винтерхальтера.*

Второй, большой парадный портрет (190.5x127.0 см), выполненный в 1858 г. известен по литографии Леона Ноэля, открытки с которой были выпущены в начале XX века [28] (рис. 8). После смерти Воронцовой оба портрета попали в коллекцию

князя В. С. Кочубея и экспонировались на историко-художественной выставке русских портретов в Таврическом дворце в 1905 г. [2, с. 11.]. Затем они были вывезены за границу и большой портрет оказался в собрании арт-дилера британского барона сэра Роберта Эбди (Sir Robert Henry Edward Abdy (1896–1976). Коллекция Эбди погибла при пожаре в поместье Newton Ferrers в Корнуолле в 1940 г. [29].

Среди изображений С. М. Воронцова интерес представляет акварель, выполненная Марией Васильевной во время пребывания супругов на Кавказе [30] (рис. 9).



*Рис. 9. М. В. Воронцова.
Портрет С. М. Воронцова. 1851.*

В 1852 году, благодаря заслугам отца мужа, Марья Васильевна стала носить титул светлейшей княгини. Однако брак с Воронцовым оказался бездетным и тут снова Марья Васильевна осталась верна себе – она затеяла очередную авантюру. «Молодой княгине очень хотелось иметь наследника. Она прибегала ко всякого рода медикаментам, обращалась за помощью к ворожеям и к разным шарлатанам, но из этого ничего не вышло. Тогда княгиня задумала выдать за своего чужого ребенка. ...Но затея молодой княгини потерпела крушение...» [31, с. 356].



*Рис. 10. Флигель-адъютант князь С. М. Воронцов.
Литография по рисунку В. Тимма.*

Во время Крымской войны Воронцов находился в рядах действующей армии и принимал участие в боях под Севастополем, где был ранен. В декабре 1856 года Семен Михайлович был назначен генерал-адъютантом новым императором Александром II. Однако супруги в столице не задержались: «...изнывали, живя на южном берегу Крыма, то развозили свою скуку по чужим краям. Ни кн. Семен Михайлович, ни кн. Мария Васильевна не были в случае при дворе. Какая тут перебежала черная кошка, покамест тайна», – писал в дневнике доктор Э. С. Андреевский в феврале 1865 г. [32, с. 241]. Возможно причиной удаления Воронцовых из Петербурга явились несдержанные высказывания светлейшего князя, которого много лет знавший его Андреевский характеризует как «пустое взбалмошное существо»: «Жена его не понапрасну называла его в Петербурге Сидором Великим и пророчила ему, что болтовня его, праздная, бесплодная и бесцельная, доведет его до очень неловкого положения в свете...» [33, с. 140].

Впрочем, сама светлейшая княгиня была на язык весьма не воздержана. Эту особенность точно изобразил Л. Н. Толстой в манере общения Марии Васильевны с Хаджи-Муратом, правоверным мусульманином, явно не готовым к общению в таком тоне с женщиной. С прелестных губок княгини то и дело слетали выражения вроде «се n'est qu'une tempête dans un pot de chamber» (это просто буря в ночном горшке – *Н. Т.*) [33, с.168] и скабрзные истории, как, например, о дипломате бароне Зебахе: «известная лоретка, обиженная его грошовыми подарками, заставила его

голового плясать с павлиньим пером, воткнутом в ..., пригласив на это зрелище несколько приверженных ей львов, которые смотрели на него сквозь дырочку в стене» [22, с. 342].

При этом Мария Васильевна, «женщина замечательно красивая и неглупая» [31, с. 346], не терялась в общении даже с императором. С. М. Волконский приводит «милый случай, рисующий блеск и находчивость ее ума»: «Александр II узнал, что она неодобрительно отзывается о его намерении жениться на княжне Долгорукой так скоро после кончины императрицы. Он едет к ней с визитом и в разговоре замечает:

– Говорят, княгиня, что с вами надо быть осторожным, что у вас язык хорошо подвешен.

– Да, государь, но он слишком короток, он никогда не касается неба. (По-французски «palais» одинаково значит и «небо» и «дворец»).

Она бывала иногда до невероятности смела в своей речи, но все это было открылено такой фантазией, разукрашено такой яркостью эпитетов, что ей все сходило. В ней была какая-то чрезмерность, чрезмерность ощущений и чрезмерность выражений; это была сплошная превосходная степень» [20, с. 219–220.]. Зачастую такое поведение возмущало поборников светских приличий: «Во всей ее особе проглядывалось что-то топорное и резкое, до того резкое, что невольно, слушая ее, приходилось удивляться, как женщина, прожившая весь свой век в большом свете и принадлежавшая к нему и по рождению, и по воспитанию так бесцеремонно относится ко всем обычаям и приемам этого большого света» [13, с. 233].

После смерти в 1856 г. М. С. Воронцова Семен Михайлович унаследовал алупкинский майорат. Мария Васильевна стала полновластной хозяйкой дворца и, согласно моде второй половины XIX в., вносила изменения в отделку интерьеров, которые часто по ее капризу меняли свое первоначальное назначение. В письме из Парижа в 1862 году упоминается сумма 42145 франков для отделки столовой и мебели [34, с. 60–61].

Посетивший Алупку в июне 1863 г. доктор Э. С. Андреевский отметил в дневнике, что «молодые Воронцовы делают очень хорошо, что не слишком расточают свое гостеприимство в Алупке» в отличие от старых Воронцовых, «которые вокруг себя собирали целый двор чиновного люда, разных путешественников, да и вообще всякого народа...» [32, с. 251]. Это, по мнению автора дневника, пошло имению на пользу: «теперь без приглашения и носа не суй в Алупку, но и теперяшняя Алупка нечета прежней. Все помещения содержатся в отлично хорошем порядке» [32, с. 251].

23 декабря 1863 год, по введению в Одессе нового общественного управления, светлейший князь Семен Михайлович Воронцов был избран городским головой (рис. 12). В 1864 году Семен Михайлович сообщил управляющему крымскими имениями, что будет постоянно жить в Крыму и давал указания о правильном ведении дел [34, с. 60–61]. С этого времени Воронцовы проводили в Алупке большую часть года, устраивая во дворце постоянные приемы и праздники, на

которых неизменно блистала хозяйка дворца. Самые имениты гости Южного берега оставались в восторге от радушного приема. В 1867 г. Воронцовых посетил турецкий великий визирь: «...Воронцов принимал Фуад-пашу и в Алупке, и в Массандре. По-видимому, княгиня Мария Васильевна расходилась в любезности до высшей степени своего знания и произвела на Фуад-пашу самое приятное впечатление» [33, с. 63.]. В сентябре 1876 г. княгиня принимала в Алупке бразильского императора Педро II, который «был в восторге от ее ума, прелестного обращения и отличного завтрака, которым они его угостили» [35, с. 280]. Во время пребывания в Ливадии император Александр II и Мария Александровна могли «пожаловать невзначай» в Массандру или Алупку и «удостоить принять у хозяев угощение» [33, с. 64].

Можно согласиться с мнением Ю. Н. Бибикова, что «совместная жизнь Марии Васильевны и Семена Михайловича не сопровождалась никакими противоречиями» [4, с. 255]. Этот тридцатилетний брак не был конфликтным потому, что «князь Семен Михайлович сразу попал под башмак Марьи Васильевны» [2, с. 11]. Самого князя современники характеризовали весьма нелестно. Дочь известного южнобережного архитектора К. И. Эшлимана Каролина Карловна так писала о нем в своих воспоминаниях: «...Семен Михайлович не походил на отца ни наружностью, ни талантами, ни душевными качествами; это был белобрысый увалень, над которым, знающие его, подтрунивали, называя «белугою» [31, с. 355]. Доктор Э. С. Андреевский, который знал Семена еще подростком, а в 60-е годы близко с ним общался как гласный городской думы Одессы, писал в дневнике: «Князь Семен Михайлович в своих частных делах удивительно безалаберен, но чрезвычайно самонадеян» [33, с. 125]. «В домашнем быту он также несносен, но, вместе с тем, очень слаб и вечно у ног жены, которую иногда очень ругает» [32, с. 133].

К. А. Скальковский придерживался того же мнения: «Городским головою Одесса избрала светл. князя Воронцова, из признательности к отцу его, знаменитому фельдмаршалу. Известно, что у всех крупных деятелей Николаевского царствования дети были весьма ограничены! Семен Воронцов не делал исключения; в придачу он был в руках своей жень» [36, с. 161].

В одесском обществе 1860-х годов Мария Васильевна Воронцова пользовалась большим влиянием. С избранием Семена Михайловича городским головой «в доме Воронцовых на петербургский манер завелись вечера»: «Покамест около Марии Васильевны группировались львы, в кабинете князя занимались серьезными делами» [22, с. 8]. Вращаясь в кругу «львов», княгиня не пренебрегала и «серьезными делами». По мнению Э. С. Андреевского, она могла оказать решающее воздействие при повторных выборах мужа на пост городского головы в 1867 г.: «...княгиня Мария Васильевна, которая как бы ни была взбалмошна, а все-таки сумеет многих к себе приворожить. Потому что и до сих пор еще чудная баба» [33, с. 24]. В это время ей уже было под пятьдесят лет, но она не утратила женской привлекательности. «Ведь лет ей уже 46, а она просто кровь с молоком», – писал в декабре 1866 г. Э. С. Андреевский [22, с. 162] (рис. 11, 13). Дело было не просто во

внешнем обаянии – «нельзя не пленяться её душевною цельностью, её жизнелюбивой уверенности в себе, ее спокойным самоутверждением» [2, с. 10].



*Рис. 11 Княгиня М. В. Воронцова
Фотограф Деньер А. И.
начало 1860-х гг. [37].*



*Рис. 12. Городской голова Одессы.
С. М. Воронцов,
середина 1860-х гг.*

Будучи избранным, С. М. Воронцов отказался от второго срока управления Одессой, и семья стала проводить больше времени в Алупке, переезжая в самый жаркий летний период в Верхнюю Массандру [38]. Управляющим всеми южнобережными имениями стал младший брат Марии Васильевны Владимир Васильевич Трубецкой (1825–1904), который поселился в Ялте в 1867 г. [4, с. 256]. В конце 1880-х в городском имении Трубецкого по проекту Н. П. Краснова строится небольшой особняк, хозяйственные службы и «античная беседка», которая до сих пор является украшением Пушкинского бульвара [39, с. 29].

«...Все крымские и южнобережские хозяйства были в руках опытного просвещенного устроителя, князя Владимира Васильевича Трубецкого, родного брата княгини Марии Васильевны. Он не без основания пользовался безграничным доверием...» [40]. С помощью брата Мария Васильевна по собственному разумению обустроивала Алупку и другие имения. Так в 1875 г. «по приказанию ее светлости» были закуплены ткани для обойной работы в алупкинском дворце и для новых костюмов служащих татар [42]. В 1878 г. княгиня сделала новую террасу в Верхней Массандре «сюрпризом для князя» [43].



Рис. 13. М. В. Воронцова 1874 г. [41].

В сезон в Алупку приезжали многочисленные гости, торжественными обедами отмечались именины княгини и князя. Последний большой праздник состоялся 22 июля 1878 г. Помимо именин Марии Васильевны отмечалось заключения мира с Турцией после войны 1877–78 гг., во время которой Семен Михайлович командовал 10 армейским корпусом, находившемся в резерве действующей армии в Крыму. Поэтому в числе приглашенных были офицеры корпусного штаба и командиры полков. После обеда на южных террасах были устроены танцы под звуки оркестра Веймарских гусар [44].

В конце 1870-х годов состояние здоровья С. М. Воронцова ухудшилось, он скончался 6 мая 1882 года в Санкт-Петербурге и был похоронен в Александро-Невской Лавре. Перед смертью Семен Михайлович совершил духовное завещание на имя своей супруги, которая получала благоприобретенное и движимое имущество. Родовые имения Массандра и Ай-Даниль переходили пожизненно к М. В. Воронцовой, а после ее смерти к племяннице С. М. Воронцова Балашевой Екатерине Андреевне. Майорат передавался старшему в роду сыну сестры князя Софьи, отставному штабс-ротмистру Павлу Андреевичу Шувалову [45]. По

высочайшему указу он стал именоваться «светлейший князь Воронцов, граф Шувалов», однако «как психически больной состоял под опекой с самого начала вступления своего в наследственные права» [46, с. 101].

По свидетельству В. А. Рыбицкого Мария Васильевна «желала пожизненно пользоваться Алупкой для своего пребывания, но граф Шувалов объявил, что сам желает в ней жить, и потому не согласился исполнить желание княгини. Тогда княгиня приказала забрать из дворца всю обстановку и перевезла часть за границу, а часть продала за бесценок» [47]. «...По распоряжению княгини из Алупкинского дворца была увезена за границу на двух пароходах вся богатая роскошная мебель, и обстановка, картины, вазы, гобелены статуи и другие редкие художественные и ценные вещи. Алупкинский дворец опустел и около 20 лет представлял печальный вид, пока не перешел во владение графини Елизаветы Андреевны Воронцовой-Дашковой» [46, с. 106.]

Спор вызвало разграничение земель майората и благоприобретенных, поскольку часть земли, купленной еще М. С. Воронцовым у алупкинских татар, не была должным образом оформлена. Это породило десятилетний судебный процесс между наследниками: М. В. Воронцовой и братьями Павлом и Михаилом Шуваловыми. Последний унаследовал майорат после смерти брата в 1885 г. и также состоял под опекой. Дело неоднократно слушалось в высших судебных инстанциях в Петербурге и Мария Васильевна, пребывая все это время за границей, использовала свои связи в придворных кругах для решения тяжбы в свою пользу. Так сохранилась переписка княгини с великим князем Владимиром Александровичем и его супругой великой княгиней Марией Павловной с 1880 по 1887 г. [48]. В письме от 14 июня 1887 г. из Флоренции княгиня сообщает Владимиру Александровичу, что процесс, длившийся пять лет, выигран и благодарит его за то, что он «ответил на ее крик о помощи и защитил от многих могущественных врагов» [49]. Сразу после судебного решения Мария Васильевна начала активно продавать участки, в том числе и непосредственно примыкавшие к алупкинскому парку. Газета «Московские ведомости» писала 17 августа 1888 г.: «...Парк глохнет, везде грязь, сор, кое-что валится, кое-что разрушается... Княгиня сочла за лучшее земли прилежащие к парку распродать по частям и не пощадила даже таких участков, которые лежат около дворцового сада, вблизи самого дворца» [50].

Окончательно земельный спор был решен только в 1892 г., когда была подписана так называемая «полюбовная сказка» по размежеванию земель между светлейшей княгиней М. С. Воронцовой и опекой над светлейшим князем М. А. Воронцовым [46, С. 35–38]. Виновником этих длительных разбирательств следует считать Семена Михайловича Воронцова, который, владея майоратом в течение двадцати пяти лет, не удосужился навести порядок в земельных делах.

Последние тринадцать лет жизни Мария Васильевна провела за границей, где у нее была значительная недвижимость: вилла «Маргерита» во Флоренции, дом в Париже, дом на Женевском озере в Швейцарии, виллы в Ницце, в Сорренто [20, с. 219]. Первые годы мать и сын часто путешествовали по европейским странам, с

середины 1880-х годов Мария Васильевна проводила большую часть времени на своей вилле во Флоренции.

Вот как описывает жизнь Марии Васильевны с Булькой, который так и остался холостяком, посетивший их в 1883 г. во Флоренции известный театральный деятель Сергей Михайлович Волконский: «Это был постоянный театр, сон наяву. Мать и сын всегда ссорились и вместе с тем не могли обойтись друг без друга и друг друга взвинчивали. Раз вечером я читал у них «Феодора Иоанновича»; они вдвоем по шумливости своей отзывчивости, по размаху с каким она выражалась, равнялись публике в двести человек» [20, с. 220].

В некоторых популярных публикациях встречаются упоминания, что Мария Васильевна за границей вышла замуж за итальянца [51, с. 212]. Непонятно откуда появились такие сведения. Можно предположить, что это связано с титулом сына. Николай Алексеевич Столыпин в 1884 г. получил от короля Италии Умберто I титул герцога ди Монтельфи [52]. В молодом итальянском королевстве это была распространенная практика. Такой же титул имела Мария Павловны Столыпина (1872–1953) дочь надворного советника Павла Валериановича Столыпина (1843–1899), который являлся племянником отца Н. А. Столыпина [53].

В 1894 г. Мария Васильевна продала пустовавший более десяти лет дворец на Мойке в Петербурге – последнюю свою собственность в России. За один миллион он был куплен императором Александром III и «пожалован в дар и вечное потомственное владение» своей дочери – Ксении Александровне, которая вступала в брак с великим князем Александром Михайловичем [54, с. 25].

Скончалась М. В. Воронцова в Ницце 28 февраля 1895 г. на 75 году жизни. Похоронена была рядом с мужем в Исидоровской церкви Александро-Невской лавры в Петербурге [55, с. 493]. Надгробия Воронцовых были уничтожены в советское время, когда храм использовался в хозяйственных целях.

Булька умер во Флоренции через три года после матери 4 ноября 1898 в возрасте пятидесяти пяти лет. После вступления в наследство он активно продавал земли в Алупке: «...Н. А. Столыпин нанес алупкинскому парку жестокий и непоправимый вред, т.к. многие из проданных участков врезались в самый парк...», что сделало невозможным выведение дороги, проходившей мимо дворца, вокруг парка [46, с. 108].

Княгиня Мария Васильевна Воронцова по праву считается олицетворением «светской львицы» в его классическом значении законодательницы норм и правил поведения. Само это понятие пришло в русский язык из французского в середине 30-х годов XIX в., когда юная Мария Трубецкая появилась в высшем обществе. В 1860-е годы его сменяет тип женщины-эмансипе, который у Воронцовой органично сочетался с образом львицы. «Княгиня М. В. Воронцова, – писал в 1917 г. Николай Лернер, – была одной из первых русских светских «львиц», первых и по времени, и по значению в обществе, и по совершенству, с которым она играла эту роль, – она была, можно сказать, рождена для неё. Наши «lionnettes» сороковых-пятидесятых годов выработали этот тип светской женщины, в котором парижская легкость, европейское изящество

сочеталось с чисто русской барственностью. Львица жила как хотела и света не боялась, она сама им правила...» [2, с. 9].

Доктор Э. С. Андреевский, сравнивая жен отца и сыны Воронцовых писал в 1867 г.: «Княгиня Мария Васильевна женщина в полном смысле: она жила женщиною, живет женщиною и умрет женщиною. Небезгрешная, как и теща, она, однако никогда не пыталась покрывать свои грехи лицемерием...» [33, с.140].

Благодаря сильному харизматичному характеру и яркой художественной одаренности Воронцова явно выделялась среди светских модниц и кокеток. Она была не просто светской львицей середины XIX века, но воплощала в себе и черты женщин конца столетия, претендовавших на равные права с мужчинами в социальной и семейной жизни.

Список использованных источников и литературы

1. Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений: в 90 т. Т. 35. Произведения 1902–1904 гг. – М.: Худож. лит., 1950. – 709 с.
Tolstoy L. N. Polnoe sobranie sochinenij: v 90 t. T. 35. Proizvedeniya 1902–1904 gg. – М.: Xudozh. lit., 1950. – 709 с.
2. Лернер Н. Одна из львиц былого света: Светл. княгиня М. В. Воронцова // Столица и усадьба. – 1917. – № 83-88. – С. 9–11.
Lerner N. Odnа iz l'vicz by'logo sveta: Svetl. knyaginya M. V. Vorontsova // Stolicza i usad'ba. – 1917. – № 83-88. – S. 9–11.
3. Князь В. С. Трубецкой: Генерал-адъютант 15 февраля 1807 г. // Великий князь Николай Михайлович. Генерал-адъютанты императора Александра I. – С. Петербург: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1913. – XX, 188 с.; 48 л. ил. – С.53–55.
Knyaz' V. S. Trubeckoj: General-ad'yutant 15 fevralya 1807 g. // Velikij knyaz' Nikolaj Mixajlovich. General-ad'yutanty imperatora Aleksandra I. – S. Peterburg: E'kspediciya zagotovleniya gosudarstvenny'h bumag, 1913. – XX, 188 s.; 48 l. il. – С.53–55.
4. Бибииков Ю. Н. Князя Трубецкие в Крыму // Воронцовы и русское дворянство: между Западом и Востоком: Сб. научных статей и докладов / редактор-составитель Г. Г. Филатова. – Симферополь: Н. Орианда, 2012. – С. 254–258.
Bibikov Yu. N. Knyaz'ya Trubeckie v Kry'mu // Vorontsovy' i russkoe dvoryanstvo: mezhdz Zapadom i Vostokom: Sb. nauchny'h statej i dokladov / redaktor-sostavitel' G. G. Filatova. – Simferopol': N. Orianda, 2012. – S. 254–258.
5. Комаровский Е. Ф. Записки графа Е. Ф. Комаровского / Ред. П. Е. Щеголева; Вступ. заметка Е. А. Ляцкого. – СПб.: Огни, 1914. – XII, 279 с.
Komarovskij E. F. Zapiski grafa E. F. Komarovskogo / Red. P. E. Shchegoleva; Vstup. zametka E. A. Lyaczskogo. – SPb.: Ogni, 1914. – XII, 279 s.
6. Дурново Н. Д. Дневник 1812 // 1812 год... Военные дневники / Сост., вступ. ст. А. Г. Тартаковского. – М.: Сов. Россия, 1990. – С. 29–52.
Durnovo N. D. Dnevnik 1812 // 1812 god... Voenny'e dnevniki / Sost., vstup. st. A. G. Tartakovskogo. – М.: Sov. Rossiya, 1990. – S. 29–52.
7. Голицына Н. И. Воспоминания о польском восстании 1830-31 гг. // Российский архив: История Отечества в свидетельствах и документах XVIII–XX вв. Альманах: Вып. XIII – М.: Российский архив. 2004. – С.61–164.
Golicyna N. I. Vospominaniya o pol'skom vosstanii 1830-31 gg. // Rossijskij arhiv: Istoriya Otechestva v svidetel'stvah i dokumentah XVIII–XX vv. Al'manax: Vy'p. XIII – М.: Rossijskij arhiv. 2004. – S. 61–164.
8. Смирнова-Россет А. О. Дневник. Воспоминания. – М.: Наука, 1989. – 789 с.
Smirnova-Rosset A. O. Dnevnik. Vospominaniya. – М.: Nauka, 1989. – 789 s.

**МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА ВОРОНЦОВА:
СВЕТСКАЯ ЛЬВИЦА И ВЛАДЕЛИЦА АЛУПКИНСКОГО ИМЕНИЯ**

9. Записки графини Антонины Дмитриевны Блудовой // Русский архив. – 1872. – № 7–8. – С. 1217–1310.
Zapiski grafini Antoniny` Dmitrievny` Bludovoj // Russkij arxiv. – 1872. – № 7–8. – S. 1217–1310.
10. Записки Василия Антоновича Инсарского // Русская старина. – 1895. – Февраль. – С. 53–91.
Zapiski Vasiliya Antonovicha Insarskago // Russkaya starina. – 1895. – Fevral`. – S. 53–91.
11. ГАРК, ф. 534, оп. 1, д. 5, л. 3–7.
GARК, f. 534, op. 1, d. 5, l. 3–7.
12. Список фрейлин российского императорского двора [Электронный ресурс] URL: https://wiki2.org/ru/Список_фрейлин_российского_императорского_двора#Фрейлины_Александры_Федоровны (дата обращения 20.10.2021).
Spisok frejlin rossijskogo imperatorskogo dvora [E`lektronny`j resurs] URL: https://wiki2.org/ru/Spisok_frejlin_rossijskogo_imperatorskogo_dvora#Frejliny`_Aleksandry`_Fedorovny` (data obrashheniya 20.10.2021).
13. Соллогуб В. А. Воспоминания графа Владимира Александровича Соллогуба. – С.-Петербург: Издание А.С. Суворина, 1887. – VIII, 288 с.
Sollogub V. A. Vospominaniya grafa Vladimira Aleksandrovicha Solloguba. – S.-Peterburg: Izdanie A. S. Suvorina, 1887. – VIII, 288 s.
14. Долгоруков П. В. Петербургские очерки: Памфлеты эмигранта 1860–1867 / Собрал и подготовил к печати П. Е. Щеголев; Дополнил и снабдил введ. и прим. С. В. Бахрушин. – М.: Север, 1934. – 474 с.
Dolgorukov P. V. Peterburgskie ocherki: Pamflety` e`migranta 1860–1867 / Sobral i prigotovil k pechati P. E. Shchegolev; Dopolnil i snabdil vved. i prim. S. V. Bahrushin. – M.: Sever, 1934. – 474 s.
15. Герштейн Э. Г. Судьба Лермонтова. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Худож. лит., 1986. – 351 с.
Gershstejn E`. G. Sud`ba Lermontova. – 2-e izd. ispr. i dop. – M.: Xudozh. lit., 1986. – 351 s.
16. Б<артенев> П. Николай Павлович о Лермонтове // Русский Архив. – 1911. – № 9. – С. 159–160.
B<artenev> P. Nikolaj Pavlovich o Lermontove // Russkij Arxiv. – 1911. – № 9. – S. 159–160.
17. Воронцова М. В. Я не могу ни произнести: Романс для голоса с сопровожд. ф.-п. – СПб.: Бернад, 1867. – 3 с.
Vorontsova M. V. Ya ne mogu ni proiznest`: Romans dlya golosa s soprovozhd. f.-p. – SPb.: Bernard, 1867. – 3 s.
18. Воронцова М. В. То были времена чудес...: романсы. – СПб.: Бернад, 1872 [Электронный ресурс] URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=9060913> (дата обращения 26.10.2021).
Vorontsova M. V. To by`li vremeny` chudes...: romansy`. – Spb.: Bernard, 1872 [E`lektronny`j resurs] URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=9060913> (data obrashheniya 26.10.2021).
19. Воронцова М. В. Ты всегда хороша несравненно...: романсы. – М.: Юргенсон, 1886 [Электронный ресурс] URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=9060915> (дата обращения 26.10.2021).
Vorontsova M. V. Ty` vsegda horosha nesravnennno...: romansy`. – M.: Yurgenson, 1886 [E`lektronny`j resurs] URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=9060915> (data obrashheniya 26.10.2021).
20. Волконский С. Мои воспоминания: в 2 т. Т. 1: Лавры; Странствия – М.: Искусство, 1992. – 397 с.
Volkonskij S. Moi vospominaniya: v 2 t. T. 1: Lavry`; Stranstviya – M.: Iskusstvo, 1992. – 397 s.
21. ГАРК, ф. 534, оп. 1, д. 8, л. 4-14/
GARК, f. 534, op. 1, d. 8, l. 4-14.
22. Андреевский Э. С. Записки Э. С. Андреевского: в 3 т. / под ред., с пред. и прим. С. Л. Авалиани. Т. 2. Из архива К. Э. Андреевского. – Одесса: тип. Акционерного Южно-Русского о-ва Печатного Дела, 1914. – 362 с.
Andreevskij E`. S. Zapiski E`. S. Andreevskogo: v 3 t. / pod red., s pred. i prim. S. L. Avaliani. T. 2. Iz arhiva K. E`. Andreevskogo. – Odessa: tip. Akcionernogo Yuzhno-Russkogo o-va Pечатnogo Dela, 1914. – 362 s.

23. Столыпин Н. А. Сепия с бланком 15,1x10,7 см. Конец 1860-х – нач.1870-х гг. Номер в Госкаталоге: 18734293. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей Л. Н. Толстого» [Электронный ресурс] URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=18872911>(дата обращения 30.10.2021).
- Stoly`pin N. A. Sepiya s blankom 15,1x10,7 sm. Konecz 1860-x – nach.1870-x gg. Nomer v Goskataloge: 18734293. Federal'noe gosudarstvennoe byudzhethnoe uchrezhdenie kul'tury` «Gosudarstvenny`j muzej L. N. Tolstogo» [E`lektronny`j resurs] URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=18872911>(data obrashheniya 30.10.2021).
24. Записки Василия Антоновича Инсарскаго. Часть вторая. // Русская старина. –1895. – Февраль. – С. 53–91.
- Zapiski Vasiliya Antonovicha Insarskago. Chast' vtoraya. // Russkaya starina. –1895. –Fevral'. – S. 53–91.
25. Соколов П. П. Портрет М. В. Столыпиной с сыном Николаем. Бумага; акварель. Размер: 35 x 28 см. Номер в Госкаталоге: 28247371. Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области «Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера» [Электронный ресурс] URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=28383173> (дата обращения 30.10.2021).
- Sokolov P. P. Portret M. V. Stoly`pinoj s sy`nom Nikolaem. Bumaga; akvarel'. Razmer: 35 x 28 sm. Nomer v Goskataloge: 28247371. Gosudarstvennoe byudzhethnoe uchrezhdenie kul'tury` Arxangel'skoj oblasti «Gosudarstvennoe muzejnoe ob`edinenie «Xudozhestvennaya kul'tura Russkogo Severa» [E`lektronny`j resurs] URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=28383173> (data obrashheniya 30.10.2021).
26. ГАРК, ф. 142, оп. 5, д. 102, л. 114.
- GARK, f. 142, op. 5, d. l. 114/
27. 631. Princess Maria Vasilievna Worontzova (1819–95, née Princess Troubetzkaia, fmr. Stolypina), c. 1853 Oil on canvas, 64.8 x 54.0 cm. Paris Private Collection / The Winterhalter Catalogue: Franz Xaver Winterhalter: Works 1851-1855 [Электронный ресурс] URL: <https://franzxaverwinterhalter.wordpress.com/franz-xaver-winterhalter-works-1851-1855> (дата обращения 05.11.2021).
28. ГАРФ, ф. 1463, оп. 1, д. 794.
- GARF, f. 1463, op. 1, d. 794.
29. Sir Robert Henry Edward Abdy (1896–1976), 5th baronet // Landed families of Britain and Ireland [Электронный ресурс] URL: <https://landedfamilies.blogspot.com/2013/02/abdy-of-albyns-baronets-part-2.html> (дата обращения 06.11.2021); 665. Princess Maria Vasilievna Worontzova (1819–95, née Princess Troubetzkaia, fmr. Stolypina), 1859 Oil on canvas, 190.5 x 127.0 cm Destroyed by Fire (fmr the Abdy Collection) / The Winterhalter Catalogue: Franz Xaver Winterhalter: Works 1856-1860 [Электронный ресурс] URL: <https://franzxaverwinterhalter.wordpress.com/franz-xaver-winterhalter-works-1856-1860> (дата обращения 05.11.2021).
30. М. В. Воронцова. Портрет С. М. Воронцова. 1851. Картон, акварель, белила, по наброску карандашом, 31 x 23 см. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=27381528> (дата обращения 07.11.2021).
- M. V. Vorontsova. Portret S. M. Vorontsova. 1851. Karton, akvarel', belila, po nabrosku karandashom, 31 x 23 sm. Gosudarstvenny`j E`rmitazh [E`lektronny`j resurs] URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=27381528> (data obrashheniya 07.11.2021).
31. Воспоминания Каролины Карловны Эшлиман. – Русский Архив. – 1913. – № 1. – С. 327–359.
- Vospominaniya Karoliny` Karlovny` E`shliman. – Russkij Arhiv. – 1913. – № 1. – S. 327–359.
32. Андреевский Э. С. Записки Э. С. Андреевского: в 3 т. / под ред., с пред. и прим. С. Л. Авалиани. Т.1. Из архива К. Э. Андреевского. – Одесса: тип. Акционерного Южно-Русского о-ва Печатного Дела, 1913. – 373 с. Andreevskij E`. S. Zapiski E`. S. Andreevskogo: v 3 t. / pod red., s pred. i prim. S. L. Avaliani. T.1. Iz arhiva K. E`. Andreevskogo. – Odessa: tip. Akcionernogo Yuzhno-Russkogo o-va Pechatnogo Dela, 1913. – 373 s.
33. Андреевский Э. С. Записки Э. С. Андреевского: в 3 т. / под ред., с пред. и прим. С. Л. Авалиани. Т.3. Из архива К. Э. Андреевского. – Одесса: тип. Акционерного Южно-Русского о-ва Печатного Дела, 1914. – 375 с.

**МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА ВОРОНЦОВА:
СВЕТСКАЯ ЛЬВИЦА И ВЛАДЕЛИЦА АЛУПКИНСКОГО ИМЕНИЯ**

Andreevskij E'. S. Zapiski E'. S. Andreevskogo: v 3 t. / pod red., s pred. i prim. S. L. Avaliani. T.3. Iz arhiva K. E'. Andreevskogo. – Odessa: tip. Akcionernogo Yuzhno-Russkogo o-va Pechatnogo Dela, 1914. – 375 s.

34. Филатова Г. Г. О семье графа М. С. Воронцова // Дворянство в истории Российского государства: Материалы III Крымских Воронцовских чтений. – Симферополь: Крымский Архив, 2001. – С. 57–65.

Filatova G. G. O sem'e grafa M. S. Vorontsova // Dvoryanstvo v istorii Rossijskogo gosudarstva: Materialy III Kry'mskih Voroncovskih chtenij. – Simferopol': Kry'mskij Arhiv, 2001. – S. 57–65.

35. Из записок адмирала Д. С. Арсеньева // Русский архив. – 1910. – №10. – С. 257–312.

Iz zapisok admirala D. S. Arsen'eva // Russkij arhiv. – 1910. – №10. – S. 257–312.

Den'er Andrej Ivanovich. Knyaginya Voroncova (rozhd. knyazhna Trubeckaja). Foto sepiya 8,9x5.4. Nachalo 1860-x gg. S.-Peterburg. Nomer v goskataloge: 17637500. Federal'noe gosudarstvennoe byudzhethnoe uchrezhdenie kul'tury' «Gosudarstvenny'j muzej L. N. Tolstogo» [E'lektronny'j resurs] URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=17770217> (data obrashheniya 14.11.2021).

36. Скальковский К. А. Воспоминания молодости. – Санкт-Петербург: тип. А. С. Суворина, 1906. – VIII, 410 с.

Skal'kovskij K. A. Vospominaniya molodosti. – Sankt-Peterburg: tip. A. S. Suvorina, 1906. – VIII, 410 s.

37. Деньер Андрей Иванович. Княгиня Воронцова (рожд. княжна Трубецкая). Фото сепия 8,9x5.4. Начало 1860-х гг. С.-Петербург. Номер в госкаталоге: 17637500. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей Л. Н. Толстого» [Электронный ресурс] URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=17770217> (дата обращения 14.11.2021).

Den'er Andrej Ivanovich. Knyaginya Vorontsova (rozhd. knyazhna Trubeckaja). Foto sepiya 8,9x5.4. Nachalo 1860-x gg. S.-Peterburg. Nomer v goskataloge: 17637500. Federal'noe gosudarstvennoe byudzhethnoe uchrezhdenie kul'tury' «Gosudarstvenny'j muzej L. N. Tolstogo» [E'lektronny'j resurs] URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=17770217> (data obrashheniya 14.11.2021).

38. Записки Ялтинского городского головы В. А. Рыбицкого // ГАПК, ф.532, оп.4, д.3, л.114-114 об.

Zapiski Yaltinskogo gorodskogo golovy' V. A. Ry'bickogo // GARK, f.532, op.4, d.3, l.114-114 ob.

39. Калинин Н., Кадиевич А., Земляниченко М. Архитектор Высочайшего Двора: «Архитектор Краснов – удивительный молодец...» / под ред. М. А. Земляниченко]. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2011. – 198, [2] с.: ил.

Kalinin N., Kadievich A., Zemlyanichenko M. Arhitektor Vy'sochajshego Dvora: «Arhitektor Krasnov – udivitel'ny'j molodecz...» / pod red. M. A. Zemlyanichenko]. – Simferopol': Biznes-Infom, 2011. – 198, [2] s.: il.

40. Записки Ялтинского городского головы В. А. Рыбицкого // ГАПК, ф.532, оп.4, д.3, л.116 об.

Zapiski Yaltinskogo gorodskogo golovy' V. A. Ry'bickogo // GARK, f.532, op.4, d.3, l.116 ob.

41. Aleksander Bassano. Kn. Воронцова (р. книж. Трубецкая) Мария Васильевна. Фото 13,8x9,8. 1874 г. Лондон. Номер в Госкаталоге: 23433006. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей Л. Н. Толстого» [Электронный ресурс] URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=23575091> (дата обращения 14.11.2021).

Aleksander Bassano. Kn. Vorontsova (r. knzh. Trubeckaja) Mariya Vasil'evna. Foto 13,8x9,8. 1874 g. London. Nomer v Goskataloge: 23433006. Federal'noe gosudarstvennoe byudzhethnoe uchrezhdenie kul'tury' «Gosudarstvenny'j muzej L. N. Tolstogo» [E'lektronny'j resurs] URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=23575091> (data obrashheniya 14.11.2021).

42. ГАПК, ф.534, оп.1, д.22, л. 4-5.

GARK, f.534, op.1, d.22, l. 4-5.

43. ГАПК, ф.534, оп.1, д.24, л. 4.

GARK, f.534, op.1, d.24, l. 4.

44. Записки Ялтинского городского головы В. А. Рыбицкого // ГАПК, ф.532, оп.4, д.3, л.115 об.

Zapiski Yaltinskogo gorodskogo golovy' V. A. Ry'bickogo // GARK, f.532, op.4, d.3, l.115 ob.

45. Записки Ялтинского городского головы В. А. Рыбицкого // ГАПК, ф.532, оп.4, д.3, л.119.

Zapiski Yaltinskogo gorodskogo golovy` V. A. Ry`biczko // GARK, f.532, op.4, d.3, l.119.

46. Боборыкин М.М. Сказание о Воронцовском дворце и бывших владельцах его. Неизвестные страницы истории Воронцовского майората в Алушке: юридический очерк / Под. ред. Г. Г. Филатовой. – Евпатория: ИП Бабенко Е. А., 2018. – 144 с. с илл.

Bobory`kin M.M. Skazanie o Vorontsovskom dvorce i by`vshix vladel`czax ego. Neizvestny`e stranicy istorii Vorontsovskogo majorata v Alupke: yuridicheskij ocherk / Pod. red. G. G. Filatovoj. – Evpatoriya: IP Babenko E. A., 2018. – 144 s. s ill.

47. Записки Ялтинского городского головы В. А. Рыбицкого // ГАРК, ф.532, оп.4, д.3, л.119 об.

Zapiski Yaltinskogo gorodskogo golovy` V. A. Ry`biczko // GARK, f.532, op.4, d.3, l.119 ob.

48. ГАРФ, ф.652, оп.1, д.453; Ф.655, оп.1. д.1206.

GARF, f.652, op.1, d.453; F.655, op.1. d.1206.

49. ГАРФ. ф.652, оп.1, д.453, л.3–3об.

GARF. f.652, op.1, d.453, l.3–3ob.

50. К-ин. С Южного Берега Крыма // Московские ведомости 17.08.1888.

K-in. S Yuzhnogo Berega Kry`ma // Moskovskie vedomosti 17.08.1888.

51. Мальгин А. В. Русская Ривьера: курорты, туризм и отдых в Крыму в эпоху Империи: конец XVIII – нач. XX в. – Симферополь: СОНАТ, 2004. – 349 с.

Mal`gin A. V. Russkaya Riv`era: kurorty`, turizm i otdy`h v Kry`mu v e`roхu Imperii: konec XVIII – nach. XX v. – Simferopol`: SONAT, 2004. – 349 s.

52. Список герцогских родов Российской империи [Электронный ресурс] URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Список_герцогских_родов_Российской_империи (дата обращения 24.11.2021).

Spisok gerczogskih rodov Rossijskoj imperii [E`lektronny`j resurs] URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Spisok_gerczogskih_rodov_Rossijskoj_imperii (data obrashheniya 24.11.2021).

53. Родословная Столыпиных [Электронный ресурс] URL: http://www.petrstolypin.de/?page_id=122 (дата обращения 24.11.2021).

Rodoslovnaya Stoly`piny`h [E`lektronny`j resurs] URL: http://www.petrstolypin.de/?page_id=122 (data obrashheniya 24.11.2021).

54. Соловьева Т. За фасадами старинных особняков. Экскурсия по самым известным петербургским домам. – Петербург: Страта, 2018. – 136 с.

Solov`eva T. Za fasadami starinny`h osobnyakov. E`kskursiya po samy`m izvestny`m peterburgskim domam. – Peterburg: Strata, 2018. – 136 s.

55. Сайтов В. И. Петербургский некрополь: Т. 1–4 / Изд. вел. кн. Николай Михайлович. – Санкт-Петербург: тип. М.М. Стасюлевича, 1912-1913. Т.1 (А - Г). – 1912. – XX, 715 с.

Saitov V. I. Peterburgskij nekropol`: T. 1–4 / Izd. vel. kn. Nikolaj Mixajlovich. – Sankt-Peterburg: tip. M. M. Stasyulevicha, 1912-1913. T.1 (A - G). – 1912. – XX, 715 s.

Tverdokhlebov N. I. Maria Vasilievna Vorontsova: society lioness and the owner of the Alupka estate

The article examines the biography of Maria Vasilyevna Vorontsova (1819–1895), daughter of Vasily Sergeevich Trubetskoy (1776–1841), a general of the era of the Napoleonic wars. She is known as one of the characters in Leo Tolstoy's story «Khadji-Murad» and the author of several romances, during the reign of Nicholas I and Alexander II – a society lioness close to the royal family. Her first husband was a relative of M. Yu. Lermontov, Alexei Grigorievich Stolypin (1805–1847), in a marriage with whom was born a son, Nikolai Alekseevich Stolypin (1843–1898). After the death of her husband, she married Semyon Mikhailovich Vorontsov (1823–1882) and in 1856-1882 was the mistress of the Alupka majorat, made significant changes to the decoration of the famous palace. After the death of her husband, she went abroad, took out and sold art treasures. For ten years she was in litigation with the heirs of the majorat over the lands included in it, she sold significant land plots adjacent to the Alupka park. The article presents rare images of M. V. Vorontsova and persons associated with her.

Keywords: Maria Vasilievna Vorontsova, Semyon Mikhailovich Vorontsov, Alupka majorat, Alupka palace, society lioness.