

УДК 93 (091)

**ИЗ ИСТОРИИ ДЕНЕЖНОГО ОБРАЩЕНИЯ В ГОДЫ  
ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ: ПЕРИОД «ДЕНЬГОТВОРЧЕСТВА»,  
ПРОЕКТЫ КУПЮР И РЕДКИЕ НУМИЗМАТИЧЕСКИЕ ЭКЗЕМПЛЯРЫ  
КАК ОТРАЖЕНИЕ ДУХА ВРЕМЕНИ**

*Сеитова Э. И.*

*Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова,  
г. Симферополь, Российская Федерация  
E-mail: elvina\_seitova@mail.ru*

Рассмотрены отдельные аспекты из истории денежного обращения в период Гражданской войны. В частности, прослежен генезис деградации финансов на территории страны, которая была охвачена пламенем вооруженного противостояния. Дана характеристика деятельности Экспедиции заготовления государственных бумаг. Отражен реформаторский труд Рихарда Германовича Заррина. Показан вклад в систематизацию финансового рынка Григория Яковлевича Сокольников. Дан анализ наиболее интересных экземпляров банкнот, подчеркнуты их отличительные черты и особенности. Охарактеризованы элементы символизма на бонах той эпохи. Отдельное внимание уделено денежному обращению на территории Крыма. К примеру, деньги, введенные в оборот Первым и Вторым краевыми правительствами; боны Антона Ивановича Деникина и Петра Николаевича Врангеля, которые имели хождение на полуострове.

**Ключевые слова:** Гражданская война, нумизматика, Экспедиция заготовления государственных бумаг, керенки, кредитный билет, рубли.

Период Гражданской войны, безусловно, находится в спектре особого интереса исследователей. А отдельные аспекты этой сложной и кровавой страницы нашей истории требуют более пристального внимания. Денежное обращение с 1917 года по 1922 год является именно такой темой. Ведь это, по сути, отражение эпохи: хаос, безответственность, суматоха и деградация.

Мы можем выделить группу авторов и их трудов по теме финансового положения и денежного обращения в годы Гражданской войны. Из современников упомянем М. В. Ходякова [33–38]. Важный вклад в развитие темы внес кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, философии и социальных коммуникаций Омского государственного технического университета, главный архивист Центра изучения истории Гражданской войны Исторического архива Омской области Дмитрий Игоревич Петин [30]. Отдельно выделим научный и популяризаторский вклад старшего научного сотрудника Государственного музея политической истории России Леонида Владимировича Кудзеевича [25]. В рамках фундаментальных крымоведческих трудов касается тем экономического положения Крыма в непростые годы Гражданской войны и доктор исторических наук, профессор Крымского федерального университета

имени В. И. Вернадского Андрей Анатольевич Непомнящий [27–29]. Скрупулезно подошел к изучению данного аспекта ведущий специалист выставочного комплекса АО «Гознак» Андрей Альбертович Богданов. Он посвятил целый комплекс работ банкнотам на заключительном этапе существования российской империи [7] и первым советским деньгам [8; 10–11]. Еще один важный вклад Андрея Альбертовича относится к теме бонов, которыми никогда не расплачивались [9; 12–13].

Отметим лепту еще одного сотрудника Музея истории денег – Веры Анатольевны Березиной. В рамках нашей статьи особый интерес представляют научные изыскания характеризующие образ женщины на российских деньгах [4–6].

Наиболее полный материал, в том числе по периоду Гражданской войны, хранится в Музее истории денег в Санкт-Петербурге. Фонды учреждения содержат богатейшие коллекции Спецфонда АО «Гознак» и Мюнцкабинета Санкт-Петербургского монетного двора.

В Государственном архиве Республики Крым хранятся ценные документы, относящиеся к особенностям финансового положения на полуострове в годы Гражданской войны. Например, фонд Р-1765 (Уполномоченный управления торговли и промышленности при Главнокомандующем Вооруженными силами на Юге России). Здесь отражена динамика рыночных цен на продукты и фураж [15]. Фонд Р-2250 (Министерство финансов Крымского краевого правительства) содержит постановления Совета министров, в частности, о приобретении иностранной валюты и докладные записки о финансовом положении Крыма [16]. Фонд Р-4983 – это данные Крымского краевого банка. Он содержит ведомости о движении монет в отделении подотчетных казначейств [17], ведомости об оборотах разменного капитала в казначействах [18], постановления о деятельности частных банков [19], переписки по продаже иностранных денежных знаков [20], документы об обмене денежных знаков и о выдаче заложенного товара [21].

Невзирая на то, что история денежного обращения в годы Гражданской войны – тема, находящаяся в поле постоянного научного интереса, тем не менее, отдельные ее аспекты требуют дополнительного внимания.

Прежде чем перейти непосредственно к истории денег периода Гражданской войны, необходимо сделать шаг назад и вспомнить – как обстояли дела с денежным обращением на закате Российской империи. Так, к 1914 году ходили медные, серебряные, золотые монеты и бумажные деньги, которые тогда назывались «государственные кредитные билеты». Они выпускались разных номиналов – от рубля до 500 рублей – это была самая крупная купюра в Российской империи [22, с. 38]. Фактически одна купюра была эквивалентна сумме двухгодичной зарплаты рабочего. На каждой банкноте была надпись о том, что Государственный банк разменивает эти деньги на золотую монету без ограничения суммы. Это был важнейший результат реформы Сергея Юрьевича Витте, проведенной еще в конце XIX века. Но буквально через неделю после вступления России в Первую мировую войну размен бумажных

денег на золотую монету законодательно был прекращен. Как тогда подчеркивалось, данная мера должна была действовать до завершения обстоятельств военного времени. А как показало время, империя к данному вопросу вернуться уже никогда не сможет.



*1 рубль образца 1898 года.*



3 рубля образца 1905 года.

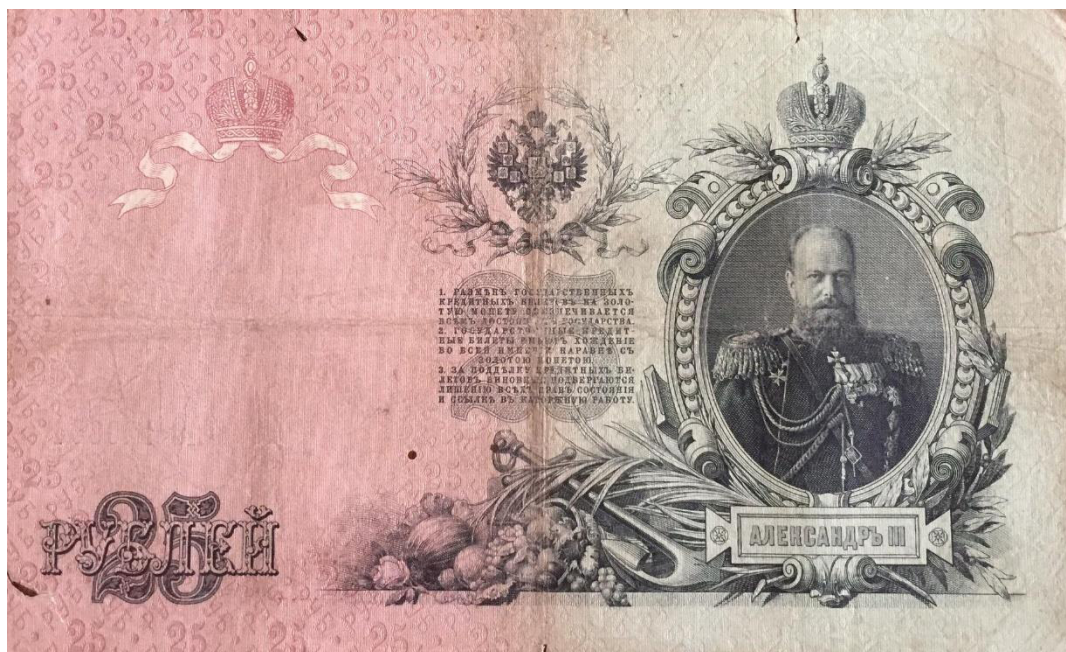
В 1915 году возникли невиданные до этого денежные знаки – это деньги-марки, которые печатались десятками на больших листах. Нужно подчеркнуть, это были не почтовые, а именно платежные марки. На обороте была надпись о том, что они имеют хождение наряду с монетами. В самом конце 1915 года появились небольшие по размеру казначейские знаки. Функция и у денег, и у марок, и у казначейских знаков была одинакова – предотвратить пагубные последствия разменного кризиса.

Сразу после победы Февральской революции началась разработка новых денежных знаков. Это государственные кредитные билеты достоинством 250 и 1000 рублей. На билете достоинством 250 рублей была изображена эмблема Временного правительства, разработанная художником Иваном Яковлевичем Билибиным. На билете в 1000 рублей – здание Таврического дворца, где располагалась Государственная Дума. Эти деньги в народе быстро назвали «думками». На них имеется недопустимый для современного человека знак – свастика. Дело в том, что еще в 1916 году в Экспедицию заготовления государственных бумаг (с 1918 года «Гознак») поступил заказ на подготовку кредитных билетов Монгольского национального банка. Где свастика была размещена совершенно законно как символ, связанный с буддийской культурой. Заказ этот выполнен не был. Однако для скорости решили взять шаблоны, приготовленный для печати как раз монгольских кредитных билетов. Ведь для того, чтобы сделать новые понадобилось бы несколько месяцев. Их у новой революционной власти не было [3, с. 104]. Как видим, купюры были больших номиналов. Это привело к дефициту, что называется, разменных денег, то есть купюр повседневного спроса.

Осенью 1917 года были выпущены знаменитые «керенки». Фактически, это были последние общероссийские бумажные деньги, выпущенные до событий октября 1917 года. «Керенки» – это разменные казначейские знаки достоинством 20 и 40 рублей. По имени министра-председателя Временного правительства Александра Федоровича Керенского их тут же так и прозвали. Макеты этих денежных знаков подписал управляющий министерством финансов Временного правительства Михаил Владимиров Бернацкий [26, с. 157]. Оригиналы этих денег с его личной подписью сегодня хранятся в Музее истории денег в Санкт-Петербурге. Впоследствии «керенками» будет наводнена вся финансовая система. А сам М. В. Бернацкий писал, что если бы он вовремя не подготовил выпуск этих денег, то Октябрьская революция была бы «сентябрьской» [22, с. 40]. «Керенки» были крайне низкого качества. Выпускались без года, подписи кассира и главы Госбанка, даже без номера. Данный факт очень облегчал подделку этих денег. Фальшивых банкнот данного образца было крайне много. Вплоть до сегодняшних дней даже опытному коллекционеру представляется достаточно сложным отличить фальшивку от оригинала.

В 1917 году были подготовлены, но не выпущены в оборот целые серии бумажных денег. Например, летом-осенью 1917 года замечательный художник, сотрудник Экспедиции заготовления государственных бумаг Рихард Германович Заррин (Зарриньш) создал проектные рисунки денежных знаков. Несмотря на великолепное художественное оформление, эти деньги так и остались в проекте.

ИЗ ИСТОРИИ ДЕНЕЖНОГО ОБРАЩЕНИЯ В ГОДЫ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ:  
ПЕРИОД «ДЕНЬГОТВОРЧЕСТВА», ПРОЕКТЫ КУПЮР ...



25 рублей образца 1909 года.

В данном контексте важно подчеркнуть значение Р. Г. Заррина в истории отечественной финансовой системы. С началом XX века стартовала новая эпоха в работе Экспедиции заготовления государственных бумаг. И связана она как раз с именем Рихарда Германовича Заррина – выдающегося художника, который пришел в Экспедицию в 1899 году и стал фактически определять вектор развития художественной составляющей банкнотного дизайна в России [23, с. 44].



*1000 рублей 1917 года.*

А так же существовали государственные кредитные билеты, разработанные иными специалистами Экспедиции заготовления государственных бумаг в 1917 году. Эти разработки никогда ранее не были введены в оборот, но о них вспомнили в начале 20-х годов, когда готовили новую серию советских денежных знаков 1922 года. Тогда эти материалы (фактически наработки Временного правительства) превратили в советские деньги, убрав лишь эмблему Временного правительства, заменив их на текст об условиях обмена денег и изменив название денежного знака, дату.

В 1917 году была еще одна разработка, сделанная специалистами Экспедиции заготовления государственных бумаг специально на случай эвакуации структуры в связи с войной. Это были первые деньги, напечатанные уже в советской России. Разработка денежных знаков активно шла и после октября. Например, в 1918 году были выполнены проектные рисунки. В силуэте на купюре легко угадывается Карл Маркс [11, с. 19]. Это были кредитные билеты достоинством 250 и 500 рублей. Предполагалось их выпустить в обращение под названием «пролетарский кредит». Однако из-за технологических трудностей эта серия в обращение так и не попала. А первые реальные деньги с советской символикой были оформлены гораздо проще. И Карл Маркс на них так и не появился.

Первые общероссийские советские деньги были разработаны в 1918 году и получили, как уже было заведено, народное название «пятаковки». Однако выпущены в обращение они были год спустя – весной-летом 1919 года [39, с. 48]. Дело в том, что Пенза, где находилась часть производства, попала под обстрел. Поэтому очень долго партия этих денег не была введена в оборот, находясь в хранилищах. Они, кстати, по сути, ничего советского в себе не содержали. И единственным элементом, отображающим их принадлежность была подпись Георгия Леонидовича Пятакова – на тот момент главного комиссара Государственно банка. Помимо этого, банкноты содержали в себе элементы, разработанные еще задолго до Октябрьской революции. Так, вместо еще не разработанного герба РСФСР на этих деньгах был герб Временного правительства – двуглавый орел, без скипетра, короны и державы (символ государственной власти монарха, представлявший собой золотой шар с короной или крестом). Данные банкноты печатались на трех фабриках Гознака – Московской, Пензенской и Уральской. Отличить их можно по литерам, то есть буквам в серии. АА – это Пензенская фабрика, АБ – Московская фабрика, АГ – Уральская фабрика. У Пензенской печатной фабрики было 85 серий. Так как основная масса денег этого номинала поступала именно оттуда, в народе их называли «пензенские бонны». У Уральской печатной фабрики – 20 серий, у Московской – 19. Среди массива данных денег встречается брак – перевернутый водяной знак. Наличие такого изъяна у банкноты среди коллекционеров удваивает выкупную сумму. Были они в обороте до 1921 года.





250 рублей образца 1917 года.

Первые общероссийские деньги уже с по-настоящему советской символикой появились в 1919–1920 года. На одном из образцов в фондах Музея истории денег есть автограф народного комиссара финансов РСФСР Николая Николаевича

Крестинского. Ему не понравился слишком светлый фон купюры. В итоге она была выпущена с более темным фоном. На одном из проектных рисунков есть еще старое название – «кредитный билет» и указано, что эти деньги можно разменять на золото, хотя такие операции были прекращены, как мы отметили выше, еще летом 1914 года. На купюрах более крупных номиналов есть лозунг «пролетарии всех стран соединяйтесь» на семи языках, в том числе, на китайском и арабском. Печатались они неразрезанными листами 5х5экземпляров. Поэтому эти деньги тут же прозвали «мотыльками». А все эти бонусы собирательно стали называть «совзнаками». Еще один интересный образец – расчетная марка достоинством в 2 копейки, утвержденная все тем же народным комиссаром финансов РСФСР Николаем Николаевичем Крестинским.



*20 и 40 рублей образца 1917 года. «Керенки».*

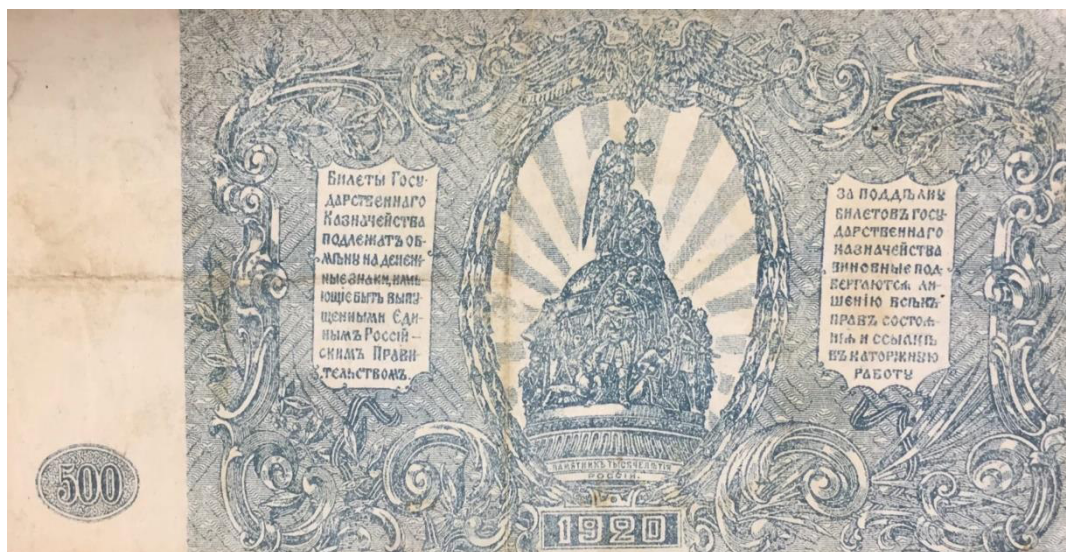
В начале 20-х годов XX века галопировала инфляция. Выпускались все новые и новые серии совзнаков. Самый крупный номинал был в 100 тысяч рублей. Однако выпускались еще и платежные обязательства РСФСР достоинством до 10

миллионов рублей. В начале 1922 года счет денег пошел уже на миллионы и миллиарды. Количество ничем не обеспеченных денег было огромным [26, с. 1].



*100 рублей образца 1910 года. «Катенька».*

Навести порядок в денежном обращении поручили Григорию Яковлевичу Сокольникову. Эта личность очень колоритная как в истории революционного движения в целом, так и в истории финансов страны. В свое время его из-за революционной деятельности исключили из Московского императорского университета и отправили в ссылку. После он отправился в Париж, где защитил докторскую диссертацию по экономике. Это и делало его наиболее финансово подкованным на фоне остальных большевиков. Весной 1917 года он вернулся из эмиграции в Россию вместе с В. И. Лениным. Стал членом ЦК РСДРП(б). Весной 1918 года он оказался в числе подписантов Брестского мира. В годы Гражданской войны командовал армиями и фронтами. В Наркомат финансов Григорий Яковлевич пришел в 1921 году. Его назначили на должность замнаркома [14, с. 60]. Однако фактически он и руководил структурой буквально сразу. Так как действующий нарком был одновременно полпредом в Германии. После вступления в должность он очень активно стал привлекать «старые» кадры. Например, одним из подчиненных Г. Я. Сокольникова стал Николай Николаевич Кутлер – в прошлом главноуправляющий землеустройством и земледелием в правительстве С. Ю. Витте, крупный деятель партии кадетов.



500 рублей образца 1920 года.

В 1921 году была провозглашена Новая экономическая политика. Поэтому в том же году начинается разработка будущей денежной реформы, которая должна была, наконец, стабилизировать денежное обращение в Советском государстве. Реформа проходила в несколько этапов. Вначале в оборот были запущены червонцы.

Так, формально в октябре 1922 года прекратили хождение царские, думские деньги, керенки и совзнаки первых образцов. А уже в конце 1922 года были выпущены новые советские деньги, первая твердая валюта большевиков –

червонцы, которые были, хотя и не полностью (на 25%), обеспечены золотом. Можно сказать, что именно червонец стал своего рода локомотивом, который вытащил финансовую систему страны из глубочайшего кризиса. В нем она находилась еще со времен Первой мировой войны. Это стало результатом решения о проведении экономической реформы. Она вошла в историю под названием «реформа Сокольников». Червонец вошел в оборот в конце 1922 года. Боны были односторонними и довольно просто оформленными. Но по размеру они были достаточно большими. Что ограничивало их использование для разовых расчетов [22, с. 40]. Создается впечатление, что им стремились скорее придать форму документа, нежели банкноты. Однако очень важной является надпись: «Один червонец содержит 1 золотник 78,24 долей чистого золота». В соответствии с современной метрической системой – 7,78 грамма золота. То есть это уже была не просто бумага в виде денег, а вполне полновесная купюра, которая была обеспечена драгметаллом. Но существовал один нюанс. Их невозможно было в банке обменять на золотую монету, как когда-то было возможно обменять царские деньги – так называемые «катеньки» и «петеньки». Появление червонца в виде банкноты предопределило появление червонца в виде чеканных монет. Они полностью соответствовали еще не забытому царскому червонцу, запущенному еще в свое время С. Ю. Витте. Совзнаки по курсу 100 000 : 1 менялись на новые. Это соотношение как нельзя лучше характеризовало масштаб бедствия в финансах страны.



10 000 рублей образца 1919 года.

ИЗ ИСТОРИИ ДЕНЕЖНОГО ОБРАЩЕНИЯ В ГОДЫ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ:  
 ПЕРИОД «ДЕНЬГОТВОРЧЕСТВА», ПРОЕКТЫ КУПЮР ...



100, 250, 500 и 1000 рублей образца 1918 года.

Был еще проект «Одна золотая гривна». Он датирован 1922 годом. Это показатель неопределенности того времени, когда название новой советской валюты еще не было выбрано. Варианты были разные, по-видимому, одним из конкурентов червонца было такое необычное решение [36, с. 47].

В ходе денежной реформы была создана банковская система, в центре которой стоял Государственный банк, формировалась система государственного страхования, появлялись общедоступные сберегательные кассы. Для продвижения в массы (в нынешней терминологии пиара) Наркомфин массово выпускал плакаты. Тексты заказывали самому Владимиру Маяковскому.

Однако со временем финансовая реформа была свернута. А Г. Я. Сокольников был отправлен в качестве посла в Великобританию. В 1936 году его арестовали по обвинению в троцкизме. В мае 1939 года он был убит в Верхнеуральском политизоляторе. Реабилитирован в 1988 году [1, с. 268].

В годы Гражданской войны выпускались в колоссальном многообразии еще и местные деньги. Ведь это было время, что называется, «деньготворчества», когда боны создавали все региональные власти, города. Дело даже доходило до своих денег у магазинов, управлений железных дорог. По подсчетам исследователей, в те годы в России обращалось от 5 до 20 тысяч одних лишь видов разных бумажных денег. На банкнотах часто изображали орлов. Например, это «деньги Юденича», «деньги Деникина», «деньги белого Юга», которые выпускались в Ростове-на-Дону (Ростовская экспедиция изготовления ценных бумаг), «деньги Колчака», «деньги атамана Семенова». Драматизм времени порождал и курьезы в денежном обращении. Например, в районе Абрау-Дюрсо в качестве валюты ходили этикетки от алкогольной продукции с печатью. Этикетка из-под шампанского использовалась вместо 3 рублей, а коньячная – вместо 10 рублей [2; 14, с. 377]. Очень характерными для своей эпохи были денежные знаки, выпускаемые Нестором Махно. На них было отмечено, что они обеспечены головой того, кто их принимает.

Стоит отдельного внимания так называемый «генеральский выпуск» денег-марок от 1919 года. На них изображены военные лидеры белого движения. По оформлению серия явно отсылает к романовской эпохе. Во многом она носила агитационный характер. Где они были отпечатаны, к сожалению, неизвестно. Примечательно, каждая марка с изображением белого генерала сопровождалась лозунгом каждого из них. Например, марка генерала Михаила Васильевича Алексева сопровождалась надписью «Доброармия – это Россия»; генерала Владимира Зеноновича Май-Маевского – «Вперед до стен московского кремля». У генерала Александра Васильевича Колчака было две марки. Одна с надписью «За единую Россию», вторая – «За свободную, единую Россию». Марка генерала Лавра Георгиевича Корнилова имела надпись «За родину и свободу». У генерала Антона Ивановича Деникина – «Граждане рабочие и крестьяне, все за единую Россию». Последняя марка, которая заключала эту серию, вышла с надписью «Русские за веру и Отечество», но коллекционеры считают, что напрямую к Гражданской войне данная марка отношения не имеет, так как сюжет купюры относит нас к событиям

русско-японской войны. Но данный экземпляр был важен благодаря своему патриотическому призыву.

Очень популярным на бонах белого движения был образ России в виде женщины. Интересным образцом банкноты того времени у коллекционеров считается 50 рублей 1919 года Вооруженных сил юга России (ВСЮР). К тому времени белые контролировали территории с населением более 50 миллионов человек [37, с. 49]. Поэтому банкнот выпускали немало. Чтобы узнать место печати банкноты, нужно обратить внимание на первые буквы серии. Буква О означает выпуск бонны в Одессе. Буква К – Новороссийск и Ч – Феодосия. Данная банкнота является примером изображения женщины в качестве символа России. Рядом с данным образом помещены два подростка. У одного в руках якорь, у второго – кувалда. Вверху стилизованный в рамке двуглавый орел. На обороте – Георгий Победоносец, а внизу надпись об ответственности за подделку. Купюра имела хождение вплоть до окончания Гражданской войны.

Рассмотрим еще один интересный образец – 1000 рублей от 1919 года, выпускаемый ВСЮР. Сочетание букв ОА на серийном номере означает ее выпуск в Одессе. Данные банкноты вводились в оборот, как без водяных знаков, так и с ними. На лицевой стороне – георгиевский крест и георгиевская лента. В левом нижнем углу – царь-колокол. В правом нижнем углу – Георгий Победоносец копьем убивающий дракона. Между знаками обозначен номинал. В центре в орнаментальной розетке вновь обозначен номинал. А так же в дореволюционном стиле изложено пояснение – билет государственного казначейства, номинал, Главное командование вооруженными силами на Юге России и подписи. Вся эта композиция взята в художественно оформленные рамки в виде крестов. С обратной стороны банкноты по центру в розетке помещен орел с опущенными крыльями, который держит в лапах георгиевскую ленту, лавровый венок, георгиевский крест и молнии. По центру орла расположен герб, который, кстати, очень схож с современным гербом Москвы. Вверху банкноты вновь встречаем образ Георгия Победоносца, который взят в изысканную орнаментальную рамку. По краям номинал. Внизу год выпуска – 1919 г.

В 1919 году правительство Матвея Сулькевича в Крыму начинает выпускать собственные денежные знаки. Например, денежный знак номиналом 10 рублей Крымского краевого казначейства [24, с. 96]. Они ходили как с серийным номером, так и без. На лицевой стороне герб бывшей Таврической губернии и надпись о том, что купюра «обозначается всем достоянием Крыма» и подпись членов Крымского краевого правительства. На оборотной стороне – контур крымского полуострова. Ниже виньетки надпись – «обязателен к приему, подделка преследуется законом». Основной цвет банкноты – красный. Ходили еще деньги-марки номиналом 50 копеек (они были с так называемыми зубцами и без зубцов). Далее банкноты 5 рублей. Они были, в том числе, односторонние и с одной-двумя литерами в серии. Был номинал и в 25 рублей.

Второе временное правительство в Крыму внедряет к расчету разменные знаки Вооруженных сил Юга России. Интерес представляет образец крупного номинала в



10 000 рублей 1919 года выпуска. Но фактически напечатаны они были в 1920 году. Выходили в свет на территории Крыма. Это мы можем определить по первым литерам на банкнотах: А – это Феодосия, Я – это Симферополь. Несмотря на то, что это крупный номинал (выше только 25 000 рублей) и можно было отнестись к печати более внимательно, качество банкнот оставляет желать лучшего. Учитывая специфику времени, печатали их массово, без особого контроля для того, чтобы хоть так поднять капитализацию Юга России. Вплоть до недавнего времени данная банкнота являлась целью пристального внимания коллекционеров, в том числе, на специализированных сайтах и аукционах. Что касается графики, то Георгий Победоносец на ней изображен трижды – на купонном поле и на орлах с двух сторон. На лицевой стороне вновь встречаем образы женщин. Венец всей композиции надпись «Единая и неделимая Россия». Печать была выполнена, что называется, в несколько прогонов, но самая простая. Еще одна особенность – некоторые банкноты серии физически меньших размеров, чем остальные. Это результат низкого качества контроля над производством. На некоторых купюрах данного номинала вообще уместен брак обрезки полотна.

Рассмотрим купюру в 10 000 рублей времени Антона Ивановича Деникина. На них изображены две аллегорические фигуры. У ног одной – символ Москвы, у второй – символ Санкт-Петербурга. По центру геральдический щит с двуглавым орлом и надпись «Единая и неделимая Россия». На обратной стороне купюры яркими элементами являются георгиевские ленты, которые опоясывают мечи, и двуглавый орел. Интересно, что данные купюры отличаются по цвету. Причем это не дизайнерская задумка, а особенности производства.

К началу 1920 года все вооруженные силы юга России, отрезанные от Дона до Кубани, отходят в Крым. В 1920 году в Крыму барон Петр Николаевич Врангель выпустил в обращение денежные знаки главного командования ВСЮР [35, с. 83]. Серия этих бон состоит из трех номиналов: 100, 250 и 500 рублей. По дизайну они были выполнены в едином стиле. Отличались по цвету – с доминантой красного, фиолетового и голубого соответственно. Примечательно, что для этих денег была использована довольно качественная бумага. Но стоит отметить, обрезка купюр была выполнена без должного внимания. На некоторых экземплярах отчетливо видны элементы, которые должны были быть на другой купюре. На бонах изображен памятник «Тысячелетие России». Серии А и В печатались в Феодосии. На них размещены водяные знаки в виде волнистых линий, звезд, грибов и мозаики. Серия Я была изготовлена в Симферополе. В качестве водяных знаков выступали звезды и мозаика. Банкнота номиналом в 500 рублей относится к числу редких и достаточно дорогих у коллекционеров. С точки зрения оформления она выполнена на довольно хорошем уровне.

Таким образом, глубокий политический, идейный надлом периода Гражданской войны, конечно, сопровождался мощным экономическим кризисом и финансовым хаосом. В разных уголках охваченной пламенем страны получали распространение свои денежные знаки. Порой качество их изготовления заставляло задуматься – деньги ли это? Популярной валютой на территории бывшей империи

были, конечно, еще царские боны. Память о том, что их можно было разменивать на золото, не давала этой валюте девальвироваться в глазах людей. Ситуация решительным образом изменилась после окончательного установления власти большевиков. Систематизация экономики, финансов и денежная реформа, безусловно, позволили выйти из глубокого кризиса.

#### Список использованных источников и литературы

1. Алексеев М. Ю, Пачкалов А. В. Министры финансов: От Российской империи до наших дней. – М.: Альбина Паблшер, 2019. – 554 с.  
Alekseev M. Yu, Pachkalov A. V. Ministry finansov: Ot Rossiiskoi imperii do nashikh dnei. – М.: Al'bina Pablsher, 2019. – 554 s.
2. Баранов А. Г. Денежное обращение и эмиссии бумажных денежных знаков на Северном Кавказе в 1917–1920 годах. – М., 2004. – 227 с.  
Baranov A. G. Denezhnoe obrashchenie i emissii bumazhnykh denezhnykh znakov na Severnom Kavkaze v 1917–1920 godakh. – М., 2004. – 227 s.
3. Баранов А. Г., Зверев С. В. Причины помещения свастики на российских бумажных деньгах образца 1917 и 1918 гг. // Нумизматические чтения Государственного исторического музея. – М., 2014. – С. 103–111.  
Baranov A. G., Zverev S. V. Prichiny pomeshcheniya svastiki na rossiiskikh bumazhnykh den'gakh obraztsa 1917 i 1918 gg. // Numizmaticheskie chteniya Gosudarstvennogo istoricheskogo muzeya. – М., 2014. – С. 103–111.
4. Березина В. А., Жданкова Е. А. Вместе с Лениным: неосуществленные проекты советских денег первой половины 1940-х гг. // Девятнадцатая всероссийская нумизматическая конференция. Великий Новгород. 18–22 апреля 2017 г. : Тезисы докладов и сообщений. – М., 2017. – С. 196–197.  
Berezina V. A., Zhdankova E. A. Vmeste s Leninyim: neosushchestvlennye proekty sovetskikh deneg pervoi poloviny 1940-kh gg. // Devyatnadsataya vserossiiskaya numizmaticheskaya konferentsiya. Velikii Novgorod. 18–22 aprelya 2017 g. : Tezisy dokladov i soobshchenii. – М., 2017. – С. 196–197.
5. Березина В. А. Женщины на российских деньгах // Наша газета – Новости Гознака. – 2018. – № 18 (270). – С. 3.  
Berezina V. A. Zhenshchiny na rossiiskikh den'gakh // Nasha gazeta – Novosti Goznaka. – 2018. – № 18 (270). – С. 3.
6. Березина В. А. Образ женщины на проектах банкнот 1920-х гг. // Нумизматические чтения Государственного исторического музея 2018 года. К 100-летию отдела нумизматики Государственного исторического музея. Москва, 27 и 28 ноября 2018 года : Материалы докладов и сообщений. – М., 2018. – С. 235–241.  
Berezina V. A. Obraz zhenshchiny na proektakh banknot 1920-kh gg. // Numizmaticheskie chteniya Gosudarstvennogo istoricheskogo muzeya 2018 goda. K 100-letiyu otdela numizmatiki Gosudarstvennogo istoricheskogo muzeya. Moskva, 27 i 28 noyabrya 2018 goda : Materialy dokladov i soobshchenii. – М., 2018. – С. 235–241.
7. Богданов А. А. Братья «катеньки» и «петеньки»: проекты «императорской серии» кредитных билетов, выполненных Рудольфом Ресслером // Деньги в российской истории. Вопросы производства, обращения, бытования. – Вып. 1. – 2018. – С. 72–83.  
Bogdanov A. A. Brat'ya «katen'ki» i «peten'ki»: proekty «imperatorskoi serii» kreditnykh biletov, vpolnennykh Rudol'fom Resslerom // Den'gi v rossiiskoi istorii. Voprosy proizvodstva, obrashcheniya, bytovaniya. – Вып. 1. – 2018. – С. 72–83.
8. Богданов А. А. Государственные кредитные билеты образца 1917 года, не выпущенные в обращение // Петербургский коллекционер. – 2017. – № 3 (101). – С. 8–11.  
Bogdanov A. A. Gosudarstvennye kreditnye biletly obraztsa 1917 goda, ne vypushchennyye v obrashchenie // Peterburgskii kollektzioner. – 2017. – № 3 (101). – С. 8–11

9. Богданов А. А. Деньги, которых не было: новая выставка в Музее истории денег // Петербургский коллекционер. – 2019. – №3 (112). – С. 2–11.  
 Bogdanov A. A. Den'gi, kotorykh ne bylo: novaya vystavka v Muzei istorii deneg // Peterburgskii kollektioner. – 2019. – №3 (112). – S. 2–11
10. Богданов А. А. Карл Маркс на советских деньгах (возвращаясь к напечатанному) // Петербургский коллекционер. – 2018. – № 2 (108). – С. 5–14.  
 Bogdanov A. A. Karl Marks na sovetskikh den'gakh (vozvrashchayas' k napechatannomu) // Peterburgskii kollektioner. – 2018. – № 2 (108). – S. 5–14.
11. Богданов А. А. Карл Маркс на советских деньгах // Петербургский коллекционер. – 2017. – № 1. – С. 19–27.  
 Bogdanov A. A. Karl Marks na sovetskikh den'gakh // Peterburgskii kollektioner. – 2017. – № 1. – S. 19–27.
12. Богданов А. А. Проектирование российских кредитных билетов в 1909–1916 годах // Нумизматические чтения Государственного исторического музея 2019 года : материалы докладов и сообщений. – М.: ГИМ, 2019. – С. 235–243.  
 Bogdanov A. A. Proektirovanie rossiiskikh kreditnykh biletov v 1909–1916 godakh // Numizmaticheskie chteniya Gosudarstvennogo istoricheskogo muzeya 2019 goda : materialy dokladov i soobshchenii. – M.: GIM, 2019. – S. 235–243.
13. Богданов А. А. Проектные рисунки банкнот конца XIX–начала XX веков: факты и предположения // Петербургский коллекционер. – 2017. – № 2. – С. 31–32.  
 Bogdanov A. A. Proektnye risunki banknot kontsa XIX–nachala KhKh vekov: fakty i predpolozheniya // Peterburgskii kollektioner. – 2017. – № 2. – S. 31–32.
14. Генис В. Л. Григорий Яковлевич Сокольников // Вопросы истории. – 1988. – № 12. – С. 59–86.  
 Genis V. L. Grigorii Yakovlevich Sokol'nikov // Voprosy istorii. – 1988. – № 12. – S. 59–86.
15. Государственный архив Республики Крым, ф. Р-1765, оп. 1, д. 1, 2, 6.  
 Gosudarstvennyi arkhiv Respubliki Krym, f. R-1765, op. 1, d. 1, 2, 6.
16. Там же, ф. Р-2250, лп.1, д. 1, 2.  
 Tam zhe, f. R-2250, lp.1, d. 1, 2.
17. Там же, ф. Р-4983, оп.2, д. 32.  
 Tam zhe, f. R-4983, op.2, d. 32.
18. Там же, д.33.  
 Tam zhe, d.33.
19. Там же, д. 49.  
 Tam zhe, d. 49.
20. Там же, д. 52.  
 Tam zhe, d. 52.
21. Там же, д. 53.  
 Tam zhe, d. 53.
22. Денисов А. Е. Государственные бумажные денежные знаки: 1898–1917 // Бумажные денежные знаки России: 1769–1917. – М.: Нумизматическая литература, 2004. – С. 38–44.  
 Denisov A. E. Gosudarstvennye bumazhnye denezhnye znaki: 1898–1917 // Bumazhnye denezhnye znaki Rossii: 1769–1917. – M.: Numizmaticheskaya literatura, 2004. – S. 38–44.
23. Ильинский В. Художник Рихард Германович Зарриньш // Филателия СССР. – 1988. – № 11. – С. 42–45.  
 Il'inskii V. Khudozhnik Rikhard Germanovich Zarrin'sh // Filateliya SSSR. – 1988. – № 11. – S. 42–45.
24. Истомин М. И. Каталог бон гражданской войны в России (1917–1922): Денежные знаки обязательного местного обращения. Том 3. Юго-восточный край, Крым, Северный Кавказ (1917–1920). – Харьков: Принт, 2009. – 584 с.  
 Istomin M. I. Katalog bon grazhdanskoi voiny v Rossii (1917–1922): Denezhnye znaki obyazatel'nogo mestnogo obrashcheniya. Tom 3. Yugo-vostochnyi krai, Krym, Severnyi Kavkaz (1917–1920). – Khar'kov: Print, 2009. – 584 s.

25. Кудзеевич Л. Денежные знаки Гражданской войны в России: из коллекции Государственного музея политической истории России Санкт-Петербург. – Санкт-Петербург: ГМПИР, 2016. – 217 с.  
Kudzeevich L. Denezhnye znaki Grazhdanskoi voyny v Rossii: iz kollektzii Gosudarstvennogo muzeya politicheskoi istorii Rossii Sankt-Peterburg. – Sankt-Peterburg: GMPiR, 2016. – 217 s.
26. Наше денежное обращение: сборник материалов по истории денежного обращения в 1914–1925 гг. / под ред. Л. Н. Юровского. – М.: НКФ СССР, 1926. – 350 с.  
Nashe denezhnoe obrashchenie: sbornik materialov po istorii denezhnogo obrashcheniya v 1914–1925 gg. / pod red. L. N. Yurovskogo. – M.: NKF SSSR, 1926. – 350 s.
27. Непомнящий А. А. Восточный факультет: неизвестные страницы истории кримведения. – Саратов: Амирит, 2021. – 416 с. – (Серия: «Биобиблиография кримведения»; вып. 31).  
Nepomnyashchii A. A. Vostochnyi fakul'tet: neizvestnye stranitsy istorii krymovedeniya. – Saratov: Amirit, 2021. – 416 s. – (Seriya: «Biobibliografiya krymovedeniya»; vyp. 31).
28. Непомнящий А. А. Становление и развитие историографии истории Крыма: основные вехи (вторая половина XVIII – первая половина XX века) // Ученые записки Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского. Исторические науки. – Симферополь, 2019. – Т. 5(71), № 2. – С. 21–55.  
Nepomnyashchii A. A. Stanovlenie i razvitie istoriografii istorii Kryma: osnovnye vekhi (vtoraya polovina XVIII – pervaya polovina KhKh veka) // Uchenye zapiski Krymskogo federal'nogo universiteta im. V. I. Vernadskogo. Istoricheskie nauki. – Simferopol', 2019. – T. 5(71), № 2. – S. 21–55.
29. Непомнящий А. А. «Что можем, делаем...»: охрана культурного наследия в Крыму в 1917–1920 годах // Очерки истории отечественной археологии / Ин-т археологии РАН; отв. ред. П. Г. Гайдуков, И. В. Тункина. – Москва, 2019. – Вып. 5. – С. 219–236.  
Nepomnyashchii A. A. «Chto mozhem, delaem...»: okhrana kul'turnogo naslediya v Krymu v 1917–1920 godakh // Ocherki istorii otechestvennoi arkhologii / In-t arkhologii RAN; otv. red. P. G. Gaidukov, I. V. Tunkina. – Moskva, 2019. – Vyp. 5. – S. 219–236.
30. Петин Д. И. «Власть, деньги и «Русская смута» (о монографии М. В. Ходякова «Деньги революции и Гражданской войны: 1917–1920 годы») // Омский научный вестник. Сер. «Общество. История. Современность». – 2019. – Т. 4. – № 3. – С. 51–59.  
Petin D. I. «Vlast', den'gi i «Russkaya smuta» (o monografii M. V. Khodyakova «Den'gi revolyutsii i Grazhdanskoi voyny: 1917–1920 gody») // Omskii nauchnyi vestnik. Ser. «Obshchestvo. Istoriya. Sovremennost». – 2019. – T. 4. – № 3. – S. 51–59.
31. Рынков В. М. Финансовая политика антибольшевистских правительств востока России (вторая половина 1918– начало 1920 г.). – Новосибирск: Институт истории СО РАН, 2006. – 211 с.  
Rynkov V. M. Finansovaya politika antibol'shevistskikh pravitel'stv vostoka Rossii (vtoraya polovina 1918– nachalo 1920 g.). – Novosibirsk: Institut istorii SO RAN, 2006. – 211 s.
32. Тхоржевский Р. И. Отечественная бонистика. – Киев: ТНЭУ, 1988. – 66 с.  
Tkhorzhevskii R. I. Otechestvennaya bonistika. – Kiev: TNEU, 1988. – 66 s.
33. Ходяков М. В. Деньги Гражданской войны и их роль в обеспечении легитимности белогвардейских правительств // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. – 2007. – № 2. – С. 125–133.  
Khodyakov M. V. Den'gi Grazhdanskoi voyny i ikh rol' v obespechenii legitimnosti belogvardeiskikh pravitel'stv // Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Istoriya. – 2007. – № 2. – S. 125–133.
34. Ходяков М. В. Деньги революции и Гражданской войны: 1917–1920 годы. – СПб.: СПбГУ, 2019. – 312 с.  
Khodyakov M. V. Den'gi revolyutsii i Grazhdanskoi voyny: 1917–1920 gody. – SPb.: SPbGU, 2019. – 312 s.
35. Ходяков М. В. Деньги «смутного времени»: эмиссии первых лет советской власти // Проблемы новейшей истории России: сб. науч. тр. к 70-летию со дня рождения Г. Л. Соболева. – СПб.: СПбГУ, 2005. С. 305–316.  
Khodyakov M. V. Den'gi «smutnogo vremeni»: emissii pervykh let sovetskoj vlasti // Problemy noveishei istorii Rossii: sb. nauch. tr. k 70-letiyu so dnya rozhdeniya G. L. Soboleva. – SPb.: SPbGU, 2005. S. 305–316.

36. Ходяков М. В. Изъятие из денежного обращения и уничтожение кредитных билетов в Санкт-Петербурге в начале XX в. // Труды исторического факультета Санкт-Петербургского университета. – 2010. – № 2. – С. 295–305.

Khodyakov M. V. Iz'yatie iz denezhnogo obrashcheniya i unichtozhenie kreditnykh biletov v Sankt-Peterburge v nachale KhKh v. // Trudy istoricheskogo fakul'teta Sankt-Peterburgskogo universiteta. – 2010. – № 2. – S. 295–305.

37. Ходяков М. В. «Керенки» и их изготовление в Петрограде в 1917 г. // Труды исторического факультета Санкт-Петербургского университета. – 2014. – № 19. – С. 116–127.

Khodyakov M. V. «Kerenki» i ikh izgotovlenie v Petrograde v 1917 g. // Trudy istoricheskogo fakul'teta Sankt-Peterburgskogo universiteta. – 2014. – № 19. – S. 116–127.

38. Ходяков М. В. «Приходится тратить немало денег для сохранения конспиративности»: Петроградская губернская ЧК периода Гражданской войны в материалах финансовых органов // Новейшая история России. – 2012. – № 2(4). – С. 7–23.

Khodyakov M. V. «Prihoditsya tratit' nemalo deneg dlya sokhraneniya konspirativnosti»: Petrogradskaya gubernskaya ChK perioda Grazhdanskoi voiny v materialakh finansovykh organov // Noveishaya istoriya Rossii. – 2012. – № 2(4). – S. 7–23.

39. Шиканова И. С. Страницы отечественной истории в бумажных денежных знаках: очерки по истории бонистики XIX – XX вв. – М.: Нумизматическая литература, 2005. – 190 с.

Shikanova I. S. Stranitsy otechestvennoi istorii v bumazhnykh denezhnykh znakakh: ocherki po istorii bonistiki XIX – XX vv. – M.: Numizmaticheskaya literatura, 2005. – 190 s.

**Seitova E. I. From the history of money circulation in the years of the Civil war: the period of «money-creation», projects of bills and rare numismatic copies as a reflection of the spirit of the time**

The article discusses certain aspects of the history of money circulation during the Civil War. In particular, the genesis of the degradation of finances on the territory of the country, which was engulfed in the flames of armed confrontation, was traced. The characteristics of the activities of the Expedition for the Procurement of Government Papers are given. The reformist contribution of Richard Germanovich Zarrin is reflected. The contribution to the systematization of the financial market of Grigory Yakovlevich Sokolnikov is shown. The article analyzes the most interesting specimens of banknotes, highlights their distinctive features and features. The elements of symbolism on the booms of that era are characterized. Special attention is paid to monetary circulation in the Crimea. For example, the money put into circulation by the First and Second regional governments, as well as the bonds of Anton Ivanovich Denikin and Pyotr Nikolaevich Wrangel, which were in circulation on the peninsula.

Keywords: Civil War, numismatics, Expedition for Procurement of State Papers, kerenski, credit note, rubles.