

## НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОГО ПОЭТА

(Из собраний университетской библиотеки)

Калмыкова М. М., зав. отделом НБ СГУ

Первые попытки авторства проявились у Пушкина уже в раннем детстве, и конечно же, на французском языке. Сказалось влияние знаменитого французского писателя Мольера. В раннем детстве вместе с сестрой они устраивали нечто вроде театра, где и автором, и актером был Пушкин. Вполне естественно, что Пушкин продолжает писать по-французски и в Лицее.

И тем значительнее было появление его первых стихов, написанных на русском языке. В 1814 году в журнале “Вестник Европы”(№ 8), издававшимся тогда Владимиром Васильевичем Измайловым, появилось стихотворение “К другу стихотворцу”, подписанное псевдонимом (Александр Н. к. ш. п., 1...14-16 и П.). За ним скрывался юный поэт А. С. Пушкин. К большому сожалению, наша библиотека не располагает этим изданием. Но уже следующий журнал “Сын Отечества” за 1815 г. (№ 25-26), где помещено стихотворение “Наполеон на Эльбе” бережно хранится в фондах библиотеке.

С 1825 по 1830 г. Пушкин активно сотрудничает в альманахе “Северные цветы”, издаваемом Антоном Дельвигом. сначала как поэт, а после 1827 г. как и полевист. Этот альманах по художественным достоинствам и по составу сотрудников был лучшим литературным сборником последекабристской поры. В этом альманахе за 1825 г. появилась пушкинская “Песнь о вещем Олеге” и отрывки из “Евгения Онегина”. В университетской библиотеке этот сборник есть в более поздней перепечатке (1881). А “Северные цветы” за 1830 г. хранятся в подлиннике. Здесь мы встречаем отрывки из седьмой главы “Евгения Онегина”, стихотворение “Зимней вечер” и др.

Работая в “Северных цветах” Пушкин не оставлял мысль о создании в Петербурге более оперативного печатного органа, который можно было бы противопоставить реакционной периодике Булгарина и Греча. И, благодаря хлопотам А. Дельвига, 1 января 1830 г. появился первый номер “Литературной газеты”. Выпустив два номера “Литературной газеты”, Дельвиг по делам уезжает из Петербурга, и руководство газетой на два месяца переходит к Пушкину. За это время Пушкин издал десять номеров (с 3 по 12). В 1830 г. Пушкину удалось опубликовать в “Литературной газете” более 20 своих произведений, рецензий, политических заметок. В газете были опубликованы главы из “Путешествия в Арзрум”, “Арап Петра Великого” и др.

В конце 1835 г. Пушкин обратился к Бенкендорфу с просьбой об издании литературно-художественного альманаха. И в 1836 году вышло 4 номера “Современника”. За это время Пушкину удалось превратить литературно-художественный альманах в общественно-литературный журнал. Вокруг него поэт сплотил лучших авторов – Жуковского, Гоголя, Вяземского, Тютчева, Кольцова. Поэтические произведения, печатавшиеся там, отличались глубиной мысли и изяществом формы. В “Современнике” Пушкин печатает “Пир Петра Великого”, “Скупой рыцарь”, “Из А.Шенье”, “Родословная моего героя”, “Полководец”. В нашей библиотеке бережно хранятся 3 номера (2,3,4) прижизненного издания пуш-

кинского “Современника”. Интересно отметить и то, что Пушкин в “Современнике” выступает и как библиограф. В журнале он открывает раздел “Новые книги”, где стремился отразить все многообразие выходящей литературы. Он вводит метод рекомендательной библиографии посредством звездочек. Если для первого номера почти весь раздел был составлен Гоголем, то последующую библиографию составил исключительно сам Пушкин.

К большому сожалению, Пушкину не удалось при жизни издать собрание своих произведений. Поэтому определенный интерес для специалистов представляет первое посмертное издание сочинений А. С. Пушкина (Спб., 1835-1841), редактируемое Жуковским, Вяземским, Плетневым (В фондах библиотеки сохранится не полный комплект этого издания.) Интересны пометки, обнаруженные на страницах этого издания. Неизвестный владелец читал сочинения поэта с карандашом в руках, о чем свидетельствуют пометки, сделанные на отдельных страницах. Так, в стихотворении “К морю” рука читателя расшифровала четверостишие, начинающееся словами “Мир опустел...”, а в стихотворении “Калмычке” произведена орфографическая правка.

После смерти Пушкина продолжают издаваться произведения великого поэта. Со многими из них можно познакомиться в библиотеке университета.

В 1859 г. в Санкт - Петербурге выходит в свет очередное собрание сочинений А. С. Пушкина, изданное Я. А. Исаковым. Это издание ничем не выделяется среди прочих, если бы ... На титульном листе мы обнаружили автограф (штамп) “Казначеев”. Имя Александра Ивановича хорошо известно и любимо крымскими историками. В свое время Александр Иванович был ординарцем кутузова, участвовал в битве при Бородино. В 1823 г. он был назначен правителем канцелярии Новороссийского и Бессарабского наместника графа М. С. Воронцова. А через год, в 1824 г. в Одессе он знакомится с А. С. Пушкиным. В лице А. И. Казначеева поэт нашел “человека отменной доброты и благожелательства”, о чем свидетельствуют его письма к А. И. Казначееву. Позднее, в 1829 г. император назначает его Таврическим гражданским губернатором. Занимая это место в течение 10 лет А. И. Казначеев очень много сделал для благоустройства Симферополя. В Крыму он прожил до 1848 г. Сейчас это издание заняло достойное место в экспозиции “Автографы”.

В 1903 г. А. С. Суворин в Петербурге издает собрание сочинений А. С. Пушкина под редакцией П. А. Ефимова. Это издание дорого нам тем, что поступило в наш фонд из библиотеки Р. И. Гельвига – первого ректора Таврического университета. Именно его библиотека (1500 томов) положила начало университетскому книжному собранию. Как и все книги из его библиотеки, это издание имеет владельческий автограф “Р. Гельвиг”.

Издательство Брокгауз-Ефрон в Петербурге в 1907 году выпустило 6-ти томное издание “Пушкин” под редакцией С. А. Венгерова в серии “Библиотека великих писателей”. (При-мечательно то, что это издание было осуществлено в год 70-летия со дня гибели поэта ). Ранее в этой серии вышли сочинения Шиллера, Шекспира и Байрона. Прекрасно иллюстрированное издание сразу же обратило на себя внимание читателей.

Особенностью этого сборника является то, что, наряду с поэтическими произведениями, в нем даются обширные исследовательские материалы о жизни и творчестве великого поэта. Наиболее значительные стихотворения снабжены историко-литературными статьями. Издатели, работая над этим сборником, поставили себе задачу, сделать из него Пушкинскую энциклопедию. К работе привлекались видные пушкинисты : приват-доцент Е. В. Аничков, акад. К. К. Арсеньев, Ф. Д. Батюшков, В. Я. Брюсов, М. О. Гершензон, П. О. Морозов и многие другие. Книга богато иллюстрирована. В ней представлены портреты Пушкина, его друзей. Портреты русских и иностранных писателей, оказавших влияние на Пушкина. Многие портреты печатались впервые. В тексте встречается очень много пушкинских автографов, исполненных факсимиле. Это издание, в свое время, было любезно предоставлено университету Государственной Публичной библиотекой в Ленинграде.

В конце 19 века издаются не только фундаментальные собрания сочинений Пушкина, но начинается популяризация творчества поэта. Среди этих изданий примечателен 2-х томник Пушкина, изданный в Москве в 1882 году. Преподаватель Московского Учительского института К. А. Козьмин отредактировал специальное пособие для средних классов гимназий, реальных училищ, институтов и учительских семинарий (Пушкин А. С. Сочинение: В 2-х т. – М., 1882). Есть в этом издании детали, которые делают его редким и уникальным.

Во-первых, во втором томе представлен портрет А. С. Пушкина, который (до 1882г.) не воспроизводился ранее в других изданиях. Это точная копия карандашного наброска, сделанного самим поэтом в 1820 г. во время его пребывания в Крыму.

Но самое интересное то, что на форзаце помещен текст “Кантаты в честь А. С. Пушкина” на слова Глокке, музыка I. Прибик. Отпечатана она в симферопольской типографии М. Эйдлина на отдельном листке. Рядом с названием от руки карандашом сделана приписка “В память 50-летия 1887”. Это позволяет предположить, что кантата написана в память 50-летия со дня гибели великого поэта. Сейчас нам предстоит выяснить, где ноты этого произведения, установить биографические сведения авторов.

В год 100-летия Пушкина в Варшаве выходит еще одно любопытное издание, составленное Пл. Кулаковским “Стихотворения А. С. Пушкина в славянских переводах” (1899). Это небольшое (по формату) юбилейное издание в скромном переплете. Гений Пушкина на Западе был замечен очень рано. Уже в 1823 г. стали появляться первые переводы пушкинских стихотворений на французском и немецком языках. В тот же период и славянские народы знакомятся с поэзией Пушкина. Первые переводы на славянские языки принадлежат полякам, у которых в 1826 г. появился перевод “Бахчисарайского фонтана”. В этом сборнике представлено всего лишь 15 стихотворений на славянских языках. Это переводы на польский, словацкий, болгарский, хорватский, чешский, словенский языки. Даже такой небольшой список стихотворных произведений позволяет понять, на сколько было понятно, знакомо и любимо это имя не только в России, но и за ее пределами.

Примечательно и то, что произведения Пушкина издавались не только в “благоприятные” моменты истории России, но и в тяжелые для нее времена. В этой связи уникальным является издание стихотворений А. С. Пушкина, вышедшее в

Симферополе в 1920 г. в серии “Русские писатели” (А. С. Пушкин. – Симферополь, 1920). Как известно, 1920 в Крыму был трудным годом. Шла гражданская война, Крым переходил “из рук в руки”. И вот в это тяжелое время Южное кооперативное издательство находит средство для издания небольшого томика стихов Пушкина. Так был отмечен 100-летний юбилей пребывания Пушкина в Крыму. В сборнике представлено 102 стихотворения, написанных поэтом с 1818 по 1830 гг. Интересно и то, что вступительная статья написана проф. Н. К. Гудзий, преподававшим в недавно открывшемся Таврическом университете.

Нельзя обойти вниманием и еще одно издание пушкинских стихов: “А. С. Пушкин. Избранное” (М., 1943). Год издания говорит сам за себя. Тяжелое для Советской страны время, идет Великая Отечественная война, Ленинград в кольце блокады. По-иному звучит гражданская лирика Пушкина в это грозное время. Какой глубиной и горячей любовью к своей многострадальной Родине и ее народу проникнуты пушкинские патриотические строки. И как нужны были эти слова в такое трагическое для страны время, как поднимали они боевой дух солдат. Прекрасная вступительная статья подготовлена С. Бонди. Интересен и подбор поэтических произведений. Наряду с гражданскими стихами т.к. “Деревня”, “Полководец”, “К Чаадаеву”, “В Сибирь” здесь помещены отрывки из “Евгения Онегина”, “Капитанской дочки”, “Полтавы”, “Дубровского”. Приводятся отрывки из писем к друзьям и родственникам.

Пушкинские издания поступали в университетскую библиотеку на протяжении всего периода ее существования. За это время удалось собрать интереснейшую коллекцию факсимиле пушкинских произведений. Среди них: факсимильное воспроизведение пушкинского “Евгения Онегина” с первого прижизненного издания (Спб., 1825-1832). Удивительно и разнообразна миниатюрная пушкиниана, которая заслуживает отдельного рассказа.

И вот, в дни празднования юбилея поэта университетская пушкиниана пополнилась еще одним изданием. Его любезно преподнес доктор филологических наук, профессор В. П. Казарин от имени Русской общины Крыма и правительства Москвы. Это прекрасная перепечатка 17-ти томного академического издания А. С. Пушкина, предпринятого А. М. Горьким в 1937-1959. И это добрый знак. Гений Пушкина продолжает волновать людей, заставляет их объединяться, верить в будущее и будить “души прекрасные порывы”.