

УДК 930.253:069 (477.75)

## ЗРИМЫЙ ОРИЕНТИР ПОДВИЖНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ СОВРЕМЕННОКОВ\*

*Шик Н. В.*

*Межшкольный краеведческий музей им. Е. Н. Овена, Севастополь, Российская Федерация  
E-mail: shik.n@bk.ru*

Осуществлен анализ монографии В. В. Акимченкова «Академия в миниатюре»: Севастопольский музей краеведения (1923–1939)». Автор сумел подробно, посредством детального рассказа об отдельно взятом музейном учреждении, охарактеризовать тенденции развития краеведения в 20–30-е годы XX века на территории Крымской АССР. На страницах книги, построенной по очерковому принципу, сюжеты из общей истории развития краеведения получили полноценное освещение. Работа написана легко, но далеко не легким был труд по ее созданию. Это видно из богатейшего научно-справочного, иллюстративного аппарата и источниковой базы исследования. Основа – документы самых разных архивов Москвы, Санкт-Петербурга, Севастополя и Симферополя. В монографии подведены итоги деятельности фактически целого поколения краеведов Севастополя, работавших на разном уровне и выполнявших разные исследовательские задачи. Впервые в историографии проанализировано научное наследие, как самого Музея краеведения, так и наиболее заметных его сотрудников.

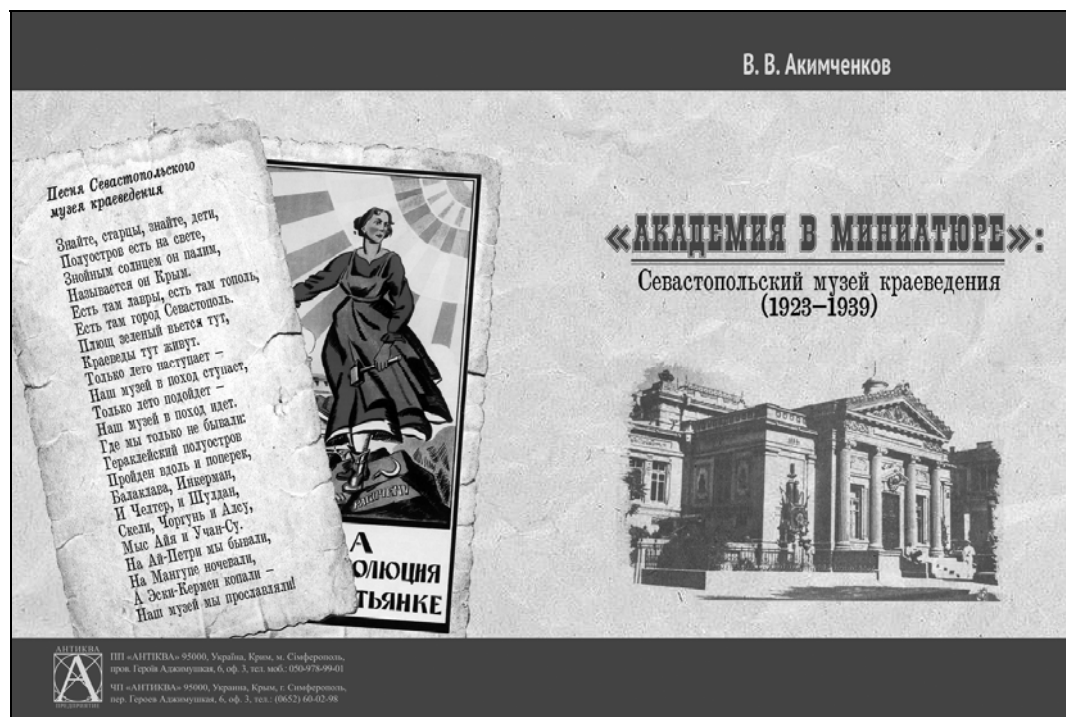
**Ключевые слова:** В. В. Акимченков, В. П. Бабенчиков, П. П. Бабенчиков, Б. В. Веймарн, С. Ф. Стрелецкий, В. Н. Махаев, Севастопольский музей краеведения.

Есть явления, которые, благодаря многоплановости и значимости, волнуют многих, всем знакомы, но, порою, обходятся стороной исследователями. В истории Севастополя первой половины XX века таким явлением стала уникальная в своем роде деятельность Севастопольского музея краеведения (1923–1939). Пожалуй, не было в довоенном Севастополе жителя, который бы не знал о музее и его деятелях, но огненная волна Великой Отечественной войны разметала и собрание музея, и его создателей. Однако, благодаря интересной и строго научной монографии крымского ученого В. В. Акимченкова, история становления и судьбы юных краеведов Севастопольского музея краеведения вернулись в научный оборот. Поэтому сегодня как никогда актуально звучат слова археолога Владимира Петровича Бабенчикова, помещенные в качестве эпиграфа к книге – «Отдать дань уважения, воскресить забываемые страницы прошлого нашей молодости, показать научное и воспитательное значение этого эксперимента – такова задача работы». С полной ответственностью можно заявить, что Виктору Владимировичу Акимченкову удалось с достоинством исполнить наказ В. П. Бабенчикова, посредством которого ученый обращался к грядущим поколениям краеведов.

Автор книги поставил задачу собрать воедино всю сохранившуюся информацию о людях и деятельности СМК и это ему удалось. Перед нами на страницах книги проходят судьбы многих членов Музея краеведения (именной

---

\* Рец. на кн.: Акимченков В. В. «Академия в миниатюре»: Севастопольский музей краеведения (1923–1939) / В. В. Акимченков ; под ред. А. А. Непомнящего ; Таврический национальный университет им. В. И. Вернадского. – К. ; Симферополь : АнтикВА, 2012. – 120 с. – (Серия : «Биобиблиография краеведения» ; вып. 17).



указатель насчитывает более 60-ти фамилий!). Творческой удачей исследователя следует считать название книги – «Академия в миниатюре», которое емко и точно передает сущность подвижнической деятельности Севастопольского музея краеведения. Положительным моментом является тот факт, что значительную часть источниковой базы составляют ранее неопубликованные архивные документы, поисками которых автор занимался скрупулезно в Государственном архиве Российской Федерации, Государственном архиве Республики Крым, Государственном архиве города Севастополя, Научном архиве Крымского филиала Института археологии, архиве Межшкольного краеведческого музея им. Е. Н. Овена и др.

Изучив монографию, становится понятным, что работа с источником для автора носит большую ответственность. Книга наполнена материалом эпистолярного жанра. Здесь можно встретить письма современников тех событий: Г. Д. Белова, С. Н. Бибикова, Е. Б. Демешкан и др. Это позволило восстановить историю нереализованных проектов севастопольских краеведов, а также рассмотреть конкретные результаты их деятельности. Тем самым В. В. Акимченков продолжил работу, начатую еще в 70-е годы XX века Е. В. Веймарном и Е. Б. Демешкан, по восстановлению многоплановой истории СМК. Такой же подход он применяет и в отношении работ своих предшественников. Автор систематизировал историографию по теме исследования, непредвзято провел анализ каждой из работ, сделав при этом замечания на ошибки, которые ему удалось выявить.

Изложение материала построено по хронологическому принципу. Работа состоит из предисловия, пяти глав, заключения и двух приложений. В первой части

книги (вторая–четвертая глава) очень подробно описана история Севастопольского музея краеведения. Это позволяет читателю окунуться в будни севастопольских краеведов 20-х – 30-х годов XX века, проследить их инициативы и начинания, ощутить атмосферу и интеллектуальную напряженность минувшей эпохи. Пятая глава структурирована несколько иначе. Здесь автор разместил очерки о подвижниках изучения Крыма – людях, сумевших своим титаническим трудом собрать, проанализировать и ввести в научный оборот значительные данные по истории, археологии, геологии Крыма, сформировать основу музейных собраний Севастополя и Симферополя (В. П. и П. П. Бабенчиков, А. Н. Бернштам, В. Н. Махаев). Автор с большой ответственностью подошел к выбору названий для каждой из глав. «Вывести науку из тишины кабинетов ученых»... «Ушли в недра музейного архива герои войны, спрятана личность»... Стоит один только раз бегло окинуть взором эти строки и перед глазами читателя вырисовывается не только картина развития отдельно взятого музея, но и панорама жизни всего научного сообщества молодого Советского государства. Достаточно прочесть лишь несколько первых абзацев и погружаешься в эпоху, наполненную небывалым энтузиазмом и светлой верой в победу идей Революции, в период постоянных «конференций», «пленумов» на фоне «доблестной и безуданной» борьбы с «врагами Советской власти»...

Отдельного внимания заслуживают приложения к монографии. Автору принадлежит приоритет в систематизации опубликованных и неопубликованных работ археолога В. П. Бабенчикова. Составление списка неопубликованных работ Владимира Петровича, хранящихся в Научном архиве Крымского филиала Института археологии (именно здесь находится большая часть научного наследия ученого!), является важным звеном в этом процессе. В. В. Акимченкову удалось восстановить список членов Севастопольского музея краеведения, который насчитывает 65 имен. Прделанная работа позволяет проследить дальнейшее деятельное участие юных краеведов в научной жизни Советского Союза второй половины XX века. Таким образом, приложения имеют значительную научную ценность и являются началом для дальнейших научных изысканий автора монографии.

Особую ценность замечательная книга В. В. Акимченкова представляет для нас – сотрудников Межшкольного краеведческого музея им. Е. Н. Овена. Несмотря на то, что материалы и экспонаты, собранные юными краеведами в далекие 20–30-е годы XX века не дошли до нашего времени и не были использованы при создании экспозиции нашего музея, мы считаем себя идейными наследниками Севастопольского музея краеведения. И книга В. В. Акимченкова дает нам зримые ориентиры подвижнической деятельности сотрудников СМК: братьев В. П. и П. П. Бабенчиковых, Б. В. Веймарна, С. Ф. Стржелецкого, В. Н. Махаева.

Благодаря обширности собранного материала автор смог дать развернутую историю краеведческого движения в Севастополе, начиная с ранних этапов формирования школьных краеведческих кружков, и заканчивая последними предвоенными годами. При этом Виктор Владимирович не избегает описания «острых углов», проблем, которые неизбежно возникали в ходе деятельности Музея и судьбах его сотрудников, ведь минувшая эпоха была богата неожиданными поворотами. И поэтому книгу В. В. Акимченкова можно считать документальным памятником далекой

эпохи – эпохи социалистического строительства. Поданная через судьбы и дела обычных детей и педагогов, история предвоенного Севастополя с ее конференциями, «посевной кампанией», «Музейным объединением» становится более понятной, зримой. А как актуально сейчас звучат строки из статьи В. П. Бабенчикова: «Отдых на свежем воздухе имеет очень важное значение для трудящихся... Интересных мест для зимних экскурсий найдется в Крыму немало, дело только за организацией». Географии походов и экскурсий ребят из Музея краеведения, приводящейся на страницах книги, могут позавидовать современные их сверстники – краеведы. Позавидовать и повторить. В этом заключается огромный воспитательный потенциал монографии.

А раз так, то работу Виктора Владимировича Акимченкова следует считать не только научной, но и педагогической удачей. Прочитать ее полезно не только историкам, экскурсоводам, краеведам, но и современным школьникам. Для этого будет полезным переиздать монографию более значительным тиражом. Своей книгой автор закладывает фундамент для дальнейшего изучения наиболее трагичных, но одновременно – чрезвычайно интересных событий и тенденций в истории Севастополя. Уверен, что в скором времени отечественная историография будет пополнена очередной монографией Виктора Владимировича, а история Севастопольского музейного объединения, развернувшего свою деятельность в условиях жесткого идеологического давления, получит достойное освещение.

**Chic N. V.** The visible reference point of selfless activity for contemporaries / N. V. Chic // Scientific Notes of Taurida V. I. Vernadsky National University. – Series: Historical Science. – 2014. – Vol. 27 (66), No 2. – P. 87–90.

Is carried out the analysis of the monograph of V. V. Akimchenkov «Academy in a miniature»: Sevastopol museum of study of local lore (1923–1939)". The author managed in detail, to characterize by means of the detailed story about separately taken museum establishment tendencies of development of study of local lore in the 20–30th years of the XX century in the territory of Crimean the Autonomous Soviet Socialist Republic. On pages of the book constructed by the ocherkovy principle, plots from the general history of development of a krymovedeniye received full lighting. Work is written easily, but not work on its creation was a lung. It is visible from the richest scientific and help, illustrative device and istochnikovy base of research. A basis – documents of the most different archives of Moscow, St. Petersburg, Sevastopol and Simferopol. In the monograph the results of activity of actually whole generation of the local historians of Sevastopol who were working at different level and carrying out different research tasks are summed up. For the first time in a historiography the scientific heritage, both the Museum of study of local lore, and his most noticeable employees is analysed.

**Keywords:** V. V. Akimchenkov, V. P. Babenchikov, P. P. Babenchikov, B. V. Veymarn, S. F. Strzheletsky, V. N. Makhayev, Sevastopol museum of local history.