

УДК 72+75(092)+(477.75)

**КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ В 20-Х ГОДАХ XX СТОЛЕТИЯ
(МАЛОИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ НАУЧНОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОФЕССОРА ПАВЛА ИВАНОВИЧА ГОЛЛАНДСКОГО)**

Петрова Э. Б.

***Таврический национальный университет имени В. И. Вернадского,
Симферополь, Российская Федерация***

Статья посвящена жизни и творческой деятельности Павла Ивановича Голландского (1861–1939) – профессора архитектуры, художника, искусствоведа, историка и археолога, реставратора, педагога, одного из ярких представителей культуры Крыма 20-х – 30-х гг. XX столетия. Статья основана на документах из Государственного архива Республики Крым и Центрального музея Тавриды. В ней говорится о педагогической деятельности Голландского в Крымском педагогическом институте (ныне Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского), до сего времени остававшейся нам неизвестной. П.И. Голландский работал в институте в должности приват-доцента, читал лекции по этнографии народов Востока и изобразительному искусству, проводил занятия в студенческом кружке по восточному искусству. Он увлекался живописью и был хорошим чертежником. На протяжении многих лет делал чертежи и рисунки для готовившейся им к печати монографии, посвященной истории архитектурных форм (которая осталась незавершенной и неопубликованной). Эти чертежи и рисунки Павел Иванович использовал также на своих занятиях со студентами педагогического института. Ныне они хранятся в фондах Центрального музея Тавриды.

Ключевые слова: культура Крыма 20-х – 30-х гг. XX в., П.И. Голландский, Крымский педагогический институт

Таврический университет был основан в Симферополе в тяжелые годы Гражданской войны в России. Его торжественное открытие состоялось 14 октября 1918 г. [1; 2]. В университете насчитывалось пять факультетов: историко-филологический, физико-математический, юридический, медицинский, агрономический. В нем работали многие известные ученые. Среди гуманитариев – Д. В. Айналов, С. А. Алексеев, Б. Д. Греков, Н. К. Гудзий, Г. В. Вернадский, А. Н. Деревницкий, А. П. Кадлубовский, А. И. Маркевич, В. А. Розов, С. Е. Сабинин, А. Н. Савин, А. А. Смирнов, Г. А. Семека-Максимович, Ф. В. Тарановский, Г. В. Улашин, И. П. Четвериков, Н. Л. Эрнст. Сотрудники университета много сделали для сохранения архивов, музеев, историко-культурных памятников Крыма – всего того, что особенно уязвимо в условиях военного времени.

После установления на полуострове советской власти университет подвергся нескончаемым реорганизациям. Историко-филологический факультет стал фило-софско-словесным, юридический – факультетом общественных наук (при нем действовало восточное отделение). В начале 1921 г. вуз был переименован в Крымский университет им. М. В. Фрунзе. После многочисленных преобразований в составе его педагогического факультета среди других оказались отделения востоковедения и словесно-историческое. В 1925 г. университет понизили в статусе – он стал Крымским государственным педагогическим институтом им. М. В. Фрунзе, состоял из четырех отделений: физико-технического, естественного, русского языка и литера-

туры и востоковедения (в начале 1930-х гг. отделения преобразовали в факультеты). Часть гуманитарных циклов обслуживали кабинет истории искусств и западноевропейской литературы (с библиотекой, картами, коллекциями картин, гравюр, литографий; в кабинете читались лекции по истории западных литератур, по этике и истории искусств [3, с. 35–38]) и кабинет востоковедения.

В 1925–1927 гг. в Крымском педагогическом институте работал профессор Павел Иванович Голландский (14 (26) декабря 1861 г. – 6 февраля 1939 г.) – архитектор, искусствовед, археолог, реставратор, художник, педагог [8]. О его жизни и деятельности мы знаем благодаря документам и иным материалам, в основном хранящимся в Государственном архиве Республики Крым, важны также документы из Центрального муниципального архива г. Москвы, материалы крымской прессы 1920-х – 1930-х гг.

Выпускник Санкт-Петербургского института гражданских инженеров (1892 г.), П. И. Голландский преподавал рисование и черчение по архитектурным формам в Санкт-Петербургском институте путей сообщения, работал помощником главного архитектора в Управлении Балтийской железной дороги, участвовал в реставрации петербургских дворцов. С 1898 г. преподавал в Киевском политехническом институте, с 1910 г. – в должности профессора кафедры архитектуры. Его лекционные курсы – «Архитектурные формы», «История архитектуры», «Римские классические ордера» – были изданы Политехническим институтом. В автобиографии Голландский пишет, что научно-педагогическая деятельность в высшем учебно-техническом заведении была его «всегдашней мечтой» [ГАРК. Ф. Р-3812. Оп. 1. Д. 20. Л. 5 об. – 6]. Его научные интересы были связаны с зодчеством Киевской Руси. Как ученый секретарь Киевского общества истории, археологии и искусства, он занимался археологией и реставрацией памятников киевского средневековья. Важную роль в совершенствовании его образования сыграли поездки во Францию, Германию, Италию, Турцию. В начале 1914 г. он получает предложение занять кафедру профессора по истории искусств древнего Востока в Киевском археологическом институте. Но начавшаяся Первая мировая война разрушает все его планы. В годы Гражданской войны Павел Иванович случайно, из-за транспортной неразберихи, оказывается в Крыму – незнакомом ему крае, сыгравшем огромную роль в его судьбе. Это случилось в 1919 г.

В 1920–1923 гг. он работает в Севастополе, в Херсонесском музее – в должности научного сотрудника. С лета 1923 г. и до 1927 г. – в Симферополе, в Центральном музее Тавриды, являясь его научным хранителем и заведующим художественным отделом. В 1923 г. становится членом Таврического общества истории, археологии и этнографии. Вскоре назначается архитектором Крымского областного комитета по делам музеев и охране памятников искусства, истории, старины и народного быта (Крымохрис), а также научным специалистом по охране памятников старины и искусства при уполномоченном Главнауки в Крыму. Занимается обследованием памятников архитектуры, составляет сметы по их ремонту и реставрации. Павел Иванович был в числе организаторов научных всесоюзных конференций: Керченской в 1926 г. и Херсонесской в 1927 г., выступал на них с докладами. В этнографо-археологической экспедиции 1925–1926 гг., проводившейся под руководством профессора И. Н. Бороздина, занимался археологическими разведками и рас-

копками в Старом Крыму, делал обмеры, планы, зарисовки караван-сарая, мечетей Бейбарса и Куршум-Джами, комплекса мечети Узбека и медресе. С 1931 по 1938 г. он работал в Крымгоспроекттресте, занимался реконструкцией старых построек, проектированием и строительством новых зданий в городах Крыма, ремонтом и реставрацией архитектурных памятников в Бахчисарае, Карасубазаре, Евпатории. По словам директора Центрального музея Тавриды, заведующего Крымохрисом А. И. Полканова, он «первым в Крыму обследовал все архитектурные и исторические памятники, сделав полные архитектурные обмеры, составил форму специального научного паспорта и инструкцию к нему» [ГАРК. Ф. Р-3814. Оп. 1. Д. 333. Л. 1]. Одновременно Павел Иванович руководил Крымским отделением Союза советских архитекторов.

Землетрясение, произошедшее в Крыму в ночь с 11 на 12 сентября 1927 г., подвигло Голландского на изучение этого природного явления. Он был назначен председателем Комиссии по обследованию разрушений, нанесенных стихией, а затем и руководителем исследований по изысканию способов восстановления разрушенных построек. Результатом этой деятельности стала серия опубликованных им работ по сейсмологии.

Павел Голландский был не только архитектором-практиком. Перегруженность практической работой не помешала ему заниматься научными исследованиями, писать руководства и инструкции по технической охране памятников старины, публиковать книги, статьи, учебные пособия и преподавать. Значительную часть жизни он посвятил педагогической деятельности, передавая свои знания и опыт молодому поколению. Работу эту любил, а значит, уделял ей немало внимания и времени и наверняка был хорошим лектором.

Одним из учебных заведений, в котором в должности приват-доцента работал П. И. Голландский, был Крымский государственный педагогический институт (ныне Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского). Здесь он читал лекции по этнографии народов Востока и изобразительному искусству [4, с. 12; 7, с. 114; 2, с. 79; 6, с. 105]. Еще в 1920 г. при Таврическом университете был создан Кабинет истории искусств и западноевропейских литератур с собраниями произведений живописи, фотографий, книг по искусству. В этом кабинете проводились занятия по истории литературы, этике, истории искусств. Известный крымский ученый А. И. Маркевич в 1925 г. писал: «При педфаке существуют студенческий кружок... и небольшой художественно-этнографический кабинет. Занятиями по восточному искусству, теоретическими и практическими, руководят проф. А. Н. Деревицкий и проф. Голландский» [5, с. 62–63].

Позже П. И. Голландский преподавал историю архитектуры в Крымском филиале Московского института инженеров коммунального строительства (ныне Московский институт коммунального хозяйства и строительства; его филиала в Крыму уже не существует), с 1938 г. занимал в нем должность заведующего учебной частью. Он также читал лекции и консультировал в Симферопольском строительном техникуме, на разных курсах, организовывавшихся для строителей.

Для теоретических и практических занятий со студентами требовались наглядные пособия. Павел Иванович, будучи художником-любителем и профессиональ-

ным чертежником, изготовлял их сам. Кроме того в течение длительного времени он работал над монографией по истории архитектурных форм – написал значительную часть текста, сделал много чертежей и рисунков [ГАРК. Ф. Р-3812. Оп. 1. Д. 20. Л. 19–20]. (Работу над книгой он не успел завершить, а рукопись ее, к большому сожалению, не сохранилась.)

В 1971 г. вдова Павла Ивановича, Ольга Павловна Голландская, передала в дар Крымскому пединституту папку с его 17-ю чертежами и рисунками по архитектуре эпохи древности и средневековья. Эти чертежи и рисунки, подготовленные для монографии, Голландский наверняка использовал и в качестве наглядных пособий при проведении занятий со студентами (неслучайно Ольга Павловна передала в пединститут именно эту часть большого архива Павла Ивановича, ныне в основном хранящегося в ГАРК).

Эта папка в течение долгого времени хранилась сначала в пединституте, потом в наследовавшем ему Симферопольском государственном университете им. М. В. Фрунзе, в 1999 г. ставшем Таврическим национальным университетом им. В. И. Вернадского. Надпись на папке гласила: «Рисунки и планы по истории архитектуры (Дар художника П. И. Голландского)». Текст в скобках написан рукой профессора Сергея Анатольевича Секиринского (1914–1990), который учился на историческом факультете Крымского пединститута в 1934–1938 гг. (а потом на протяжении всей своей жизни работал в нем, с 1976 г. возглавлял кафедру истории древнего мира и средних веков уже университета). Не исключено, что ему доводилось слушать лекции Павла Ивановича – если не в самом институте, то в других учебных заведениях. А так как Секиринский со студенческих лет увлекался историей генуэзских колоний в Крыму и занимался этой темой в дальнейшем, то он, конечно же, читал его публикации, был в курсе ремонтно-реставрационных работ, проводившихся по проектам и под руководством Голландского, в том числе – на памятниках генуэзского времени в Судаке и других местах.

В папке 17 листов с чертежами и рисунками, озаглавленными автором «К истории развития архитектурных форм». На листах 1–3 – архитектурные формы древнего Египта и Месопотамии, 4–10 – древней Греции и древнего Рима, 11–12 – Византии, 13–15 – романский и готический стили средневекового времени, 16–17 – архитектурные стили Италии эпохи Возрождения.

Многие из представленных произведений средневекового зодчества Павел Иванович имел возможность лицезреть и изучать во время поездок в Европу и Турцию. Чертежи и рисунки выполнены отменно, рукой профессионала – чертежника и художника. Архитектурные формы умело подобраны и хорошо скомпонованы – они явно предназначались для публикации. (Эти чертежи и рисунки, а также живописные работы Голландского, хранящиеся в фондах Центрального музея Тавриды, опубликованы мною в книге, посвященной П. И. Голландскому [8].)

В 2011 г. кафедра истории древнего мира и средних веков Таврического национального университета передала эту папку на хранение в фонды Центрального музея Тавриды. Тогда же к 150-летию со дня рождения Павла Ивановича Голландского в Симферополе на доме по ул. Жуковского, 20, где он жил в 1937–1939 гг., была установлена мемориальная доска.

Список использованных источников и литературы

1. Загородских Ф. С., Зайцев В. Л., Секиринский С. А. История Крымского педагогического института им. М.В. Фрунзе (1918–1959). – Симферополь : Крымиздат, 1960.
Zagorodskih F. S., Zajcev V. L., Sekirinskij S. A. Istorija Krymskogo pedagogicheskogo instituta im. M.V. Frunze (1918–1959). – Simferopol' : Krymizdat, 1960.
2. История Таврического университета / под ред. Н. В. Багрова. – Київ : Либідь, 2013.
Istorija Tavricheskogo universiteta / pod red. N. V. Bagrova. – Kiïv : Libid', 2013.
3. Крымский педагогический институт им. М. В. Фрунзе (1918–1928). – Симферополь: Изд-во КПИ, 1928.
Krymskij pedagogicheskij institut im. M. V. Frunze (1918–1928). – Simferopol': Izd-vo KPI, 1928.
4. Личный состав Крымского педагогического института // Известия Крымского педагогического института им. М. В. Фрунзе. – Симферополь, 1927. – Кн. 1.
Lichnyj sostav Krymskogo pedagogicheskogo instituta // Izvestija Krymskogo pedagogicheskogo instituta im. M. V. Frunze. – Simferopol', 1927. – Кн. 1.
5. Маркевич А. И. Краеведческая работа в Крыму // Крым. – М., 1925. – № 1.
Markevich A. I. Kraevedcheskaja rabota v Krymu // Krym. – M., 1925. – № 1.
6. Охрана и изучение памятников истории и культуры в Крымской АССР : исследования и документы / авт.-сост. А. В. Хливнюк. – Симферополь : ОАО «СГТ», 2008.
Ohrana i izučenie pamjatnikov istorii i kul'tury v Krymskoj ASSR : issledovanija i dokumenty. / Avt.-sost. A. V. Hlivnjuk. – Simferopol' : ОАО «SGT», 2008.
7. Очерки истории Симферопольского государственного университета (1918–1993). – Симферополь: Таврида, 1993.
Očerki istorii Simferopol'skogo gosudarstvennogo universiteta (1918–1993). – Simferopol': Tavrida, 1993.
8. Петрова Э. Б. Павел Иванович Голландский и его крымская эпопея. – Феодосия : ИД «Коктебель» ; Симферополь : Н. Орианда, 2013.
Petrova E. B. Pavel Ivanovich Gollandskij i jeho krymskaja epopeja. – Feodosija : ID «Koktebel'» ; Simferopol' : N. Orianda, 2013.

Petrova E. B. The Crimean University in the 20-s of the XXth century (Unknown pages of the scientific and pedagogical activities of Professor Pavel Ivanovich Gollandsky) / E. B. Petrova // Scientific Notes of Taurida V. I. Vernadsky National University. – Series: Historical Science. – 2014. – Vol. 27 (66), No 3. – P. 53–57.

The article is devoted to the life and creative activity of Pavel Ivanovich Gollandsky (1861–1939) who was a professor of architecture, an artist, an art critic, a historian and an archaeologist, a restorer, a teacher, one of the brightest representatives of the Crimean culture of 20-30-s of the XXth century. The article is based on the documents from the State archive of the Republic of Crimea and the Central Museum of Taurida (Simferopol). It refers to the pedagogical activities of Gollandsky in the Crimean Teacher's Training Institute (now V.I. Vernadsky Crimean Federal University), hitherto remained unknown to us. P.I. Gollandsky worked at the Institute as an associate Professor, lectured Ethnography of the Eastern peoples as well as Fine Arts, conducted Oriental Arts classes for a group of students. Gollandsky was fond of paintings as well as a good draftsman. For many years he made the drawings and paintings for his future monograph devoted to the history of architectural forms (which remained unfinished and unpublished). Pavel Ivanovich also used these drawings and paintings in his classroom work with the students of the Crimean Teacher's Training Institute. Now they are stored in the collections of the Taurida Central Museum.

Key words: culture of the Crimea of 20-30-s of the XX century, P.I. Gollandsky, Crimean Teacher's Training Institute.