

УДК 792.(477.75)

ГАСТРОЛИ ТРУППЫ М. Г. САВИНОЙ В КРЫМУ: ПО МАТЕРИАЛАМ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ

Шендрикова С. П.

*Таврический Национальный университет имени В.И. Вернадского, Симферополь, Украина
E-mail: snezhanashendrikova@rambler.ru*

Рассмотрены сюжеты о жизни и творчестве великой русской актрисы М.Г. Савиной, её пребывание на гастролях в Крыму.

Ключевые слова: М. Г. Савина, гастроли, труппа, Крым.



Фото 1. М. Г. Савина, 90-е годы XIX в.

Крым один из немногих провинциальных регионов современной Украины, который может похвастать богатой историей театрального искусства. И в этом прежде всего заслуга знаменитых гастролёров, которые, начиная уже с середины XIX века в разное время приезжали в Симферополь, Севастополь, Ялту и другие города Крыма со своими спектаклями. В их числе: М. Щепкин, В. Комиссаржевская, В. Качалов и многие другие.

Данная научная публикация посвящена жизни и творчеству блестящей русской актрисы М. Г. Савиной, служившей на сцене Александринского императорского театра в Санкт-Петербурге во второй половине XIX – начале XX веков. Несколько гастрольных поездок знаменитая актриса подарила крымчанам. На основе периодической печати нами сделан подробный анализ пребывания М. Г. Савиной в Крыму.

В разное время вопросами сценической деятельности Савиной занимались

Дорошевич В. (опубликовал монографию о жизни и творчестве актрисы), А. Амфитеатров (написал воспоминания о Марии Гавриловне), Л. Касьяненко (напечатала очерк, посвященный выступлениям М. Савиной на симферопольской сцене), П. Киричек (дал анализ литературным образам в репертуарном списке актрисы). Однако, и на сегодняшний день без внимания остаются многие страницы жизни великой русской актрисы, что позволяет современным исследователям заниматься данной научной проблематикой.

Мария Савина (в девичестве Подранцева) родилась 30 марта (12 апреля) 1854 года в городе Каменец-Подольском в семье провинциальных актеров [1, с. 31–32]. Ее отец, Гавриил Николаевич, оставив учительскую работу и окончательно перейдя в театр, взял сценический псевдоним – Стремлянов. Под этой фамилией выступала и его супруга Мария Петровна. Надо сказать, что артистами они были очень посредственными. Гавриил Николаевич пробовал себя в режиссуре, держал какое-то время антрепризу, но безуспешно [2, с. 121–122].

В восьмилетнем возрасте девочку отдали в Одесский пансион, где она моментально зарекомендовала себя как старательная, прилежная ученица с большими природными наклонностями. Ввиду постоянных семейных проблем, потом уже взрослой женщиной, Мария Гавриловна вспоминала: «Пансион был для меня отрадой ...» [2, с. 121–122].

В возрасте 16 лет Маша попала в Минск, который в те годы слыл среди актеров городом театральным, высококультурным. К тому времени она успела преобразиться в очаровательную девушку и была, по свидетельству современников, «кумиром штатских и военных, и молодых и стариков». О себе восходящая прима «много не мнила и таланта в себе ещё не замечала» [2, с. 125]. Главное, чем она была озабочена на тот момент – это самосовершенствование, повышение сценического профессионализма. Работая в провинциальном театре, Маша выступала с великолепной актрисой Е. А. Фабианской, от которой она в своё время почерпнула бесценные знания и умения. В Минске таким педагогом по сцене для Марии Гавриловны стала бывшая актриса Императорских театров И. С. Сандунова (1811–1891) [3, с. 10–11]. Из столичных актеров своими учителями Мария Гавриловна называла такие известные имена как П. В. Васильев, В. В. Самойлов и другие.

В Минске Савиной довелось дебютировать в 1869 году в пьесе «Бедовая бабушка». После дебюта её ждали успех и признание публики. Но поиск своего актерского «амплуа» сподвиг молодую актрису на дороги странствий. Она выступала в Калуге, Харькове и других провинциальных городах. К слову сказать, в Харькове, играя в одноактной комедии П. А. Фролова «Капризница», Мария Гавриловна познакомилась с актером, который стал её мужем. С этих пор и до конца своей жизни Мария Гавриловна носила фамилию Савина.

За пять лет провинциального актерства (1869–1874) М. Г. Савина сыграла порядка 150 ролей, участвовала в водевилях, мелодрамах, трагедиях, фарсах, комедиях.

Особенно, по признанию самой актрисы, она любила водевили и играла в них с большой охотой.

В 1874 году с просьбой о дебюте в предстоящем театральном сезоне к управляющему репертуаром Императорских театров в Санкт-Петербурге господину П. С. Федорову обратилась двадцатилетняя провинциальная актриса Мария Савина. Получить такой дебют, как пишет театровед Т.Н. Филиппова, в то время означало возможность сыграть в одном или нескольких спектаклях театра, в труппу которого дебютант затем желал быть принятым [4, с. 133].

Мария Савина дебютировала на петербургской сцене в роли Кати («По духовному завещанию»). Дебют молодой начинающей актрисы прошел великолепно. Публика без умолку аплодировала и вызывала на поклон, пресса пестрела восхи-

ценными отзывами. Появление Савиной тогда называли «лучшим подарком театрального сезона».

С «академией провинциальных театров» в 1874 году было покончено, а впереди для Савиной открывался долгий сороколетний сценический путь на одной из ведущих императорских сцен в Санкт-Петербурге. Одним из любимых авторов актрисы был классик русской драматургии А. Н. Островский.

Автор статей по истории театра Л. Г. Касьяненко пишет: «... именно в пьесах Александра Николаевича она (Савина – С. Ш.) сыграла более тридцати ролей, причём девятнадцать из них при жизни автора» [5, с. 17].

Очень теплые и дружеские отношения сложились у Савиной с И. С. Тургеневым. Для одного из своих важнейших бенефисов в 1879 году актриса выбрала пьесу русского классика «Месяц в деревне», где сыграла Верочку, одну из лучших своих ролей. Ф. Батюшков по этому поводу вспоминал: «... Тургенев увидевший Савину после одной из первых постановок «Месяца в деревне»,... подошел к ней со словами: «Так вот вы какая – талантливая», из этому началось их знакомство» [6, с. 95].

Не смотря на успех в северной столице России, Мария Савина любила гастролировать, ездить по театрам провинции, где её с удовольствием принимали не только, как столичную знаменитость, а прежде всего, как талантливую актрису. Плюс ко всему, видимо не прошел даром «провинциальный опыт» предыдущих лет.

Начиная с 1887 года практически до конца своей сценической деятельности Савина ежегодно выезжала с гастрольными турами по стране. Каждый такой приезд петербургской примы становился целой сенсацией для местной публики. О спектаклях и образах Марии Савиной потом долго без умолку говорила местная пресса.

Театральный журнал «Артист» в анонсе предстоящего летнего сезона в провинциальных театрах России одной из гастрوليрующих трупп называл «... труппу с М. Г. Савиной во главе...» [7, с. 191].

Побывала со своими спектаклями Мария Гавриловна Савина и в Крыму. По провинции, как говорила Л. Косьяненко, ездила она обычно с труппой, малую часть из которой составляли её коллеги по Александринской сцене. В этих случаях основным составляющим звеном её гастрольной труппы были провинциальные актеры. «Провинция, то есть товарищи, хоть бы и случайные, роднее мне петербургских долголетних: то товарищи, а здесь сухие, казенные люди», – говорила Савина [8, с. 20–21].



*Фото 2. М. Г. Савина
в роли Татьяны Репиной
в одноименной пьесе А. Суворина*

На симферопольской сцене петербургская актриса впервые со спектаклями побывала в 1893 году. В свой первый приезд М. Г. Савина предстала перед местной публикой в пяти ролях. Для провинциальных гастролей актриса всегда отбирала спектакли из готового столичного репертуара, уже отшлифованные, наиболее любимые для зрителей образы. Сама Мария Гавриловна говорила по этому поводу: «Я принципиально играю на гастролях только готовые роли». Л. Касьяненко отмечает: «Одной из таких работ была Мирандолина в «Трактирщице» К. Гольдона... В Мирандолине – Савиной критика отмечала филигранную технику. Ещё одна роль, сыгранная в тот период – Татьяна Репина в одноименной пьесе А. Суворина. Не смотря на совершенство драматического материала, именно после этой роли Марию Гавриловну признали «артисткой высокого стиля в современном понимании сценического искусства» [8, с. 21].

В следующем 1894 году М. Г. Савина снова приехала со спектаклями в Симферополь. На сей раз она представила образы «тургеневских героинь». В июле месяце актриса играла роль Лизы («Дворянское гнездо»), в некогда бенефисной её пьесе.

Отчет об этих гастролях актрисы был дан в рубрике «Летние турнэ» журнала «Артист»: «Три товарищества артистов Императорских петербургских театров, совершивших летом артистические турнэ по России во главе с М. Г. Савиной, Т. М. Медведевым и В. Н. Давыдовым, получили по газетным слухам, около 102.000 валового сбора. Первое товарищество под управлением М. Г. Савиной, сделало около 32.000 руб. сбору, причём было дано 55 спектаклей по Волге, Кавказу и Крыму. Спектакли этого товарищества закончились в Екатеринославе (проездом из Симферополя – С. III.) 15 июля. М. Г. Савина за всю эту поездку получила около 9.000 руб.» [9, с. 256].

За этим следует сказать, что желание регулярных провинциальных гастролей со стороны столичных знаменитостей, и в частности М. Г. Савиной, подкреплялось не только порывами «нести прекрасное в народ», но и материальной выгодой, которая, несомненно, сопровождала подобные поездки.

В 1896 году в одном из своих гастрольных путешествий по югу России московская труппа под управлением П. П. Ивановского, выступая в Севастополе, в анонсе предстоящих спектаклей прибегла к хитрости, в которой имя уже известной и любимой крымчанам актрисы М. Г. Савиной использовалось в качестве «приманки». «Крымский вестник» за 10 апреля 1896 года разместил на первой странице газеты следующее: «Товарищество московских драматических артистов под управлением П. П. Ивановского – сенсационная новость – в первый раз новая пьеса, игранная в присутствии Их Императорских Величеств в бенефисе М. Г. Савиной (выделено жирным шрифтом – С. III.) ...» [10].

Мы не можем сегодня утверждать стал ли этот «безобидный ход» результативным в эквиваленте к денежным сборам гастролирующей труппы, но о следующем пребывании в Крыму М. Г. Савиной симферопольцы узнали из анонса местных газет только в начале предстоящего века, в 1904 году.

Актриса начала свои спектакли 15 марта в Симферопольском городском клубе. Газета «Крым» за 3 апреля 1904 г. анонсировала спектакли М. Г. Савиной за две недели до их начала: «Только четыре гастроли заслуженной артистки Императорских

театров Мария Гавриловна Савина с труппой русских драматических артистов под управлением артиста Императорских театров А. И. Долинова. Первый спектакль 15 марта: «Цена жизни». Второй спектакль 16 марта: «История одного увлечения». Третий спектакль 17 марта: «Обыкновенная женщина». Четвертый спектакль: «Пустоцвет» [11].

После первого спектакля крымская пресса в подробностях описала постановку с участием М. Г. Савиной, делая акцент на том что, как правило, «очень часто при поездках в провинцию знаменитых гастролёров остальные члены труппы не отличаются достоинствами и сбор делает одно лишь имя гастролера» [12]. Однако, газета отмечала, что в данном случае наблюдалось приятное исключение и «гостящая ныне у нас труппа блещет чудным ансамблем» [12]. И все же самое большое внимание было приковано к именитой актрисе: «... Что касается М. Г. Савиной, то талант её не хочет считаться с годами, и цветет столь – же пышным цветом, как 10, как 20 лет назад.

Лица из публики впервые видели пьесу «Цена жизни»... в первых двух актах негде было развернуться таланту Савиной, но зато третий акт дал такую чудную картину, такое проявление силы таланта артистки, что зал замер в благоговейном восторге. И вдруг среди этой молчаливой толпы, над которой всевластно царила Савина, раздались раздирающие крики: то бились в истерике женщины, потрясенные реально воспроизведенными артисткою страданиями женской истерзанной души...» [12].

Можем лишь добавить, не всякий мастер сцены может похвастать такими «аккордами славы».

В следующем номере местной газеты, в рубрике «Театральная заметка» подвергалась критике драматургическая сторона поставленной 18 марта 1904 г. комедии «История одного увлечения» Радзивиловича: «... будь в главной роли не г-жа Савина, а какая –нибудь другая артистка, пьесу ждал бы полный провал... г-жа из этой безцветной роли сумела создать такой чудный тип любящей и страдающей женщины, что гром аплодисментов сопровождал каждый акт. Это не выработанная «техника» как выразился о знаменитой артистке «Крымский вестник», но громадный талант и глубочайшая вдумчивость в роль» [13].

О завершении этого гастрольного тура М. Г. Савиной в Симферополе было сказано следующее: «Г-жа Савина показала всю силу своего таланта великого, дав нам вполне законченные образы. В пьесе... Савина, несмотря на всю уродливость и неестественность изображенного автором лица, дала всё-таки художественную картину... она простое стекло превратила в алмаз...» [14].

Продолжая крымскую тематику, надо сказать, что очередные восторги и рукоплескания со стороны симферопольцев, Мария Гавриловна принимала в мае 1910 года. Она предстала в новом для крымчан образе Марии Антоновны («Ревизор» Н. Гоголя). Л. Косьяненко, ссылаясь на местную прессу того времени пишет: «... публика в первую минуту не узнавала своей любимой актрисы, настолько полным было перевоплощение» [8, с. 21]. Однако, главными, как опять же указывают газеты, в этот период гастролей М. Г. Савиной в Крыму стали две роли: Юлии в

«Последней жертве» и Клеопатры Львовны Мамаевой в «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского [8, с. 22].

А. В. Амфитеатров в одной из своих работ, говоря о преданности М. Г. Савиной русской сцене, приводит ее слова, которые актриса избрала своим девизом: «Сцена – моя жизнь» [15, с. 10–11].

За сорок лет служения на русской сцене, её называли премьершей, генеральшей, единодержавной царицей, а ещё непогрешимым папой Александринского театра потому, как служила она ему беззаветно.

Кроме актерства М. Г. Савина на склоне своих лет активно занималась общественной деятельностью. Она стала одним из инициаторов «Первого съезда русских сценических деятелей», участвовала в организации при нём Убежища для престарелых актеров (теперь это Петербургский дом ветеранов сцены), приюта для сирот. В устройство всего этого она вложила немало собственных средств» [16, с. 167].

Неуёмная энергия и огромное жизнелюбие не покидали её и на склоне лет. Она собиралась заняться организацией и устройством лазарета для раненых, в предстоящем в новом театральном сезоне сыграть старуху в «Терезе Ракен» Э. Золя, Гурмыжскую в «Лесе» А. Островского, но не успела.

Осенний выпуск журнала «Аполлон» за 1915 год в рубрике «Петроградские театры» писал: «Смерть Савиной нарушила основной репертуар Александринского театра...» [17, с. 111–112].

Мария Гавриловна Савина умерла в 1915 году. Её похоронили в ограде созданного ею ранее «Убежища для престарелых сценических деятелей» на берегу реки Малая Невка. В настоящее время это дом ветеранов сцены СТД, который носит имя М. Г. Савиной [16, с. 168].

Подводя итоги данной научной публикации, можем сказать, что М. Г. Савина являет собой одну из ярчайших представительниц славного периода расцвета театрального искусства в Российской Империи. Её театральные образы воспитывали хороший вкус, любовь к классике, чувства патриотизма не только у поколения, которое могло видеть её игру на сцене, но и в последующие десятилетия. Гастрольные туры актрисы по провинции страны, и в частности по Крыму, давали возможность местным жителям приобщаться к русской классике через мастерство столичной прима, а местным актерам – учиться технике ее игры.

Список использованной литературы

1. Энциклопедический словарь / изд. Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. – СПб, 1899. – Т. 28. – 422 с.
2. Добыш Г. Звезды русской сцены / Г. Добыш. – М. : Искусство, 1992. – 176 с.
3. Савина М. и Кони А. Переписка (1883–1915). – Л. ; М. : Искусство, 1938. – 115 с.
4. Филиппова Т. Н. Любила и умела царить... / Т.Н. Филиппова // Человек. – 1997. – № 3. – С. 132–149.
5. Касьяненко Л. Храм Мельпомены–2 / Л. Касьяненко. – Симферополь : Доля, 2010. – 127 с.
6. Батюшков Ф. Тургенев и Астровский на сцене Московского Художественного театра / Ф. Батюшков // Современный мир. – 1910. – №5. – С. 95.
7. Провинциальная хроника // Артист. – 1890. – Кн. 7. – С. 191–192.
8. Касьяненко Л. Храм Мельпомены / Л. Касьяненко. – Симферополь : СГТ, 2007. – 87 с.
9. Провинция. Летние турнэ // Артист. – 1894. – № 41. – С. 256.
10. Городской театр // Крымский вестник. – 1896. – 10 апр.
11. Симферопольский городской клуб // Крым. – 1904. – 3 марта.
12. Театральная заметка // Крым. – 1904. – 17 марта.

13. Театральная заметка // Крым. – 1904. – 18 марта.
14. Театральная заметка // Крым. – 1904. – 19 марта.
15. Амфитеатров А. В. Собр. соч. / А. В. Амфитеатров. – СПб, 1896. – Т. 21. – 340 с.
16. Филиппова Т. Н. Любила и умела царить... / Т. Н. Филиппова // Человек. – 1997. – № 4. – С. 154–168.
17. Петроградские театры // Аполлон. – 1915. – №8/9. – С. 111–112.

Шендрікова С.П. Гастролі трупи М.Г. Савіної у Криму: за матеріалами періодичної преси / С. П. Шендрікова // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія «Історичні науки». – 2012. – Т. 25 (64), № 1. – С. 209–215.

В даній науковій публікації мова йде про життя та творчість великої російської акторки М. Г. Савіної та її перебування з гастролями у Криму.

Ключові слова: М. Г. Савіна, гастролі, трупа, Крим.

Shendrikova S. M. Savina's troupe's tours around Crimea: based periodicals / S. Shendrikova // Scientific Notes of Taurida V. I. Vernadsky National University. – Series: Historical Science. – 2012. – Vol. 25 (64), No 1. – P. 209–215.

The presented scientific publication is dedicated to the creativity of a great Russian actress of the late XIX-early XX centuries M. Savina.

She started her theatric career in the province of Russia. During the first years of acting she was working in theaters of Elisavetgrad, Minsk, Kharkov, Nizhny Novgorod.

However, M. Savina gained her nation-wide fame on one of the top scenes of Russian Empire, in the Alexandrine Theatre in St. Petersburg. The young provincial actress started acting in this theater in 1874. Until her death M. Savina remained allegiant to her home theater. Her best images were presented there.

Among her best roles are: Vera («A Month in the Country» by Turgenev), Maria Antonovna («The Government Inspector» by Gogol), Maria Andreevna («The Poor Bride» by Alexander Ostrovsky). And these are only a few roles, so beloved by the audience.

In spite of the popularity in the metropolitan scene, M. Savina practiced regular theatric tours around the province of Russia. Her Crimean tours, in fact, are the subject of this scientific publication. Based on the materials of local periodicals of the time, the author analyzes M. Savina's success of on the Crimean theatric stage.

The article provides a detailed report on all touring of the actress in Crimea with the exact dates, performances and theaters, where M. Savina was performing. In addition, the author presents data on M. Savina's troupe incomes during and after the tours. Analyzing creative journeys of the actress, the author also highlights their important role in the cultural life of the Crimean society at the time.

Keywords: M. Savina, role performances, the troupe, Crimea.

Поступила в редакцію 01.11.2012 г.